

CINEGRAF

KATHLEEN
BURKE



CONTINENTAL

La Pequeña Máquina Portátil de Grandes Resultados

Unicos Representantes y
Distribuidores Exclusivos

CURT BERGER Y CIA.

CORRIENTES 366
BUENOS AIRES

ROSARIO:
ENTRE RIOS, 934

CORDOBA:
RIV. INDARTE, 222

SANTA FE:
TUCUMAN, 2636

MENDOZA:
LAVALLE, 234

MONTEVIDEO:
CERRITO, 677

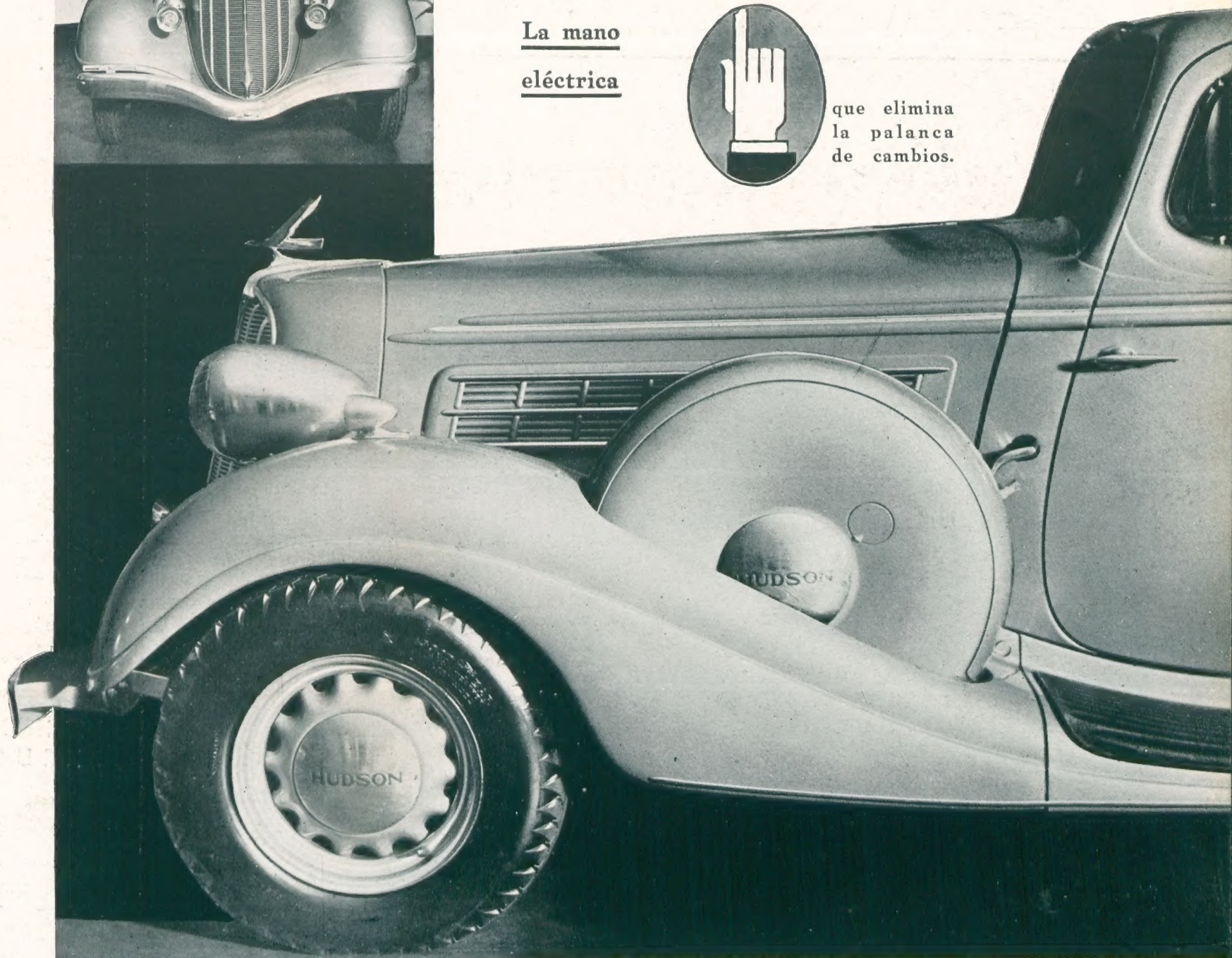


TERRAPLANE HUDSON

La mano
eléctrica



que elimina
la palanca
de cambios.

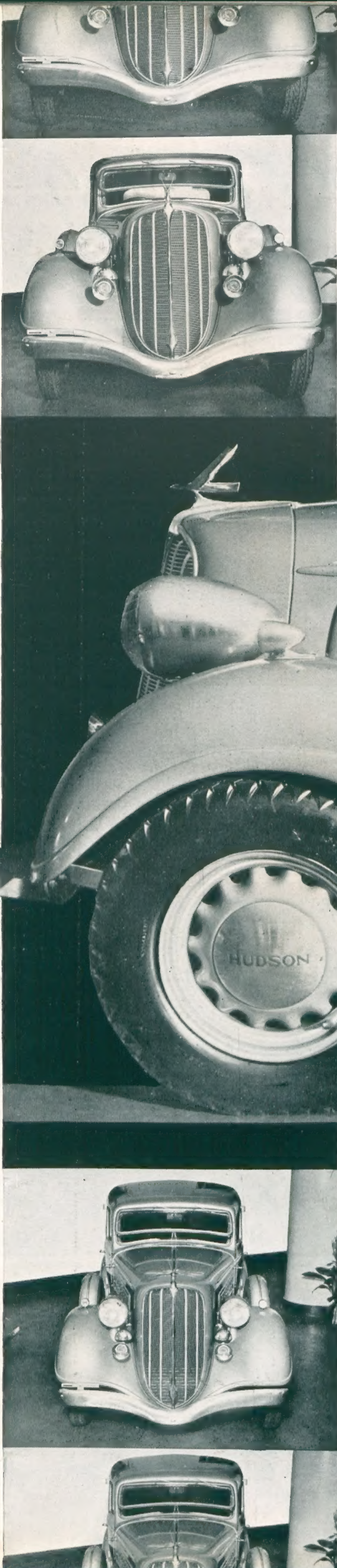


HUDSON y TERRAPLANE pueden llevar dos ruedas de auxilio, una sobre cada guardabarro, colocadas estéticamente, no sobresalen de la línea general, firmemente aseguradas y bien embutidas en los guardabarro, evitando los ruidos inherentes de las vibraciones; observe y compare las hermosas líneas aerodinámicas de los Modelos 1935.

Examínelos - Viaje en ellos - Manéjelos

Exposición y Venta:
POSADAS 1245 — SANTA FE 868

BUXTON, GUILAYN y Cía. Lda., S. A.
Administración: POSADAS 1245 — Taller y Service: POSADAS 1227



...usted
lo hallará en un

Chrysler

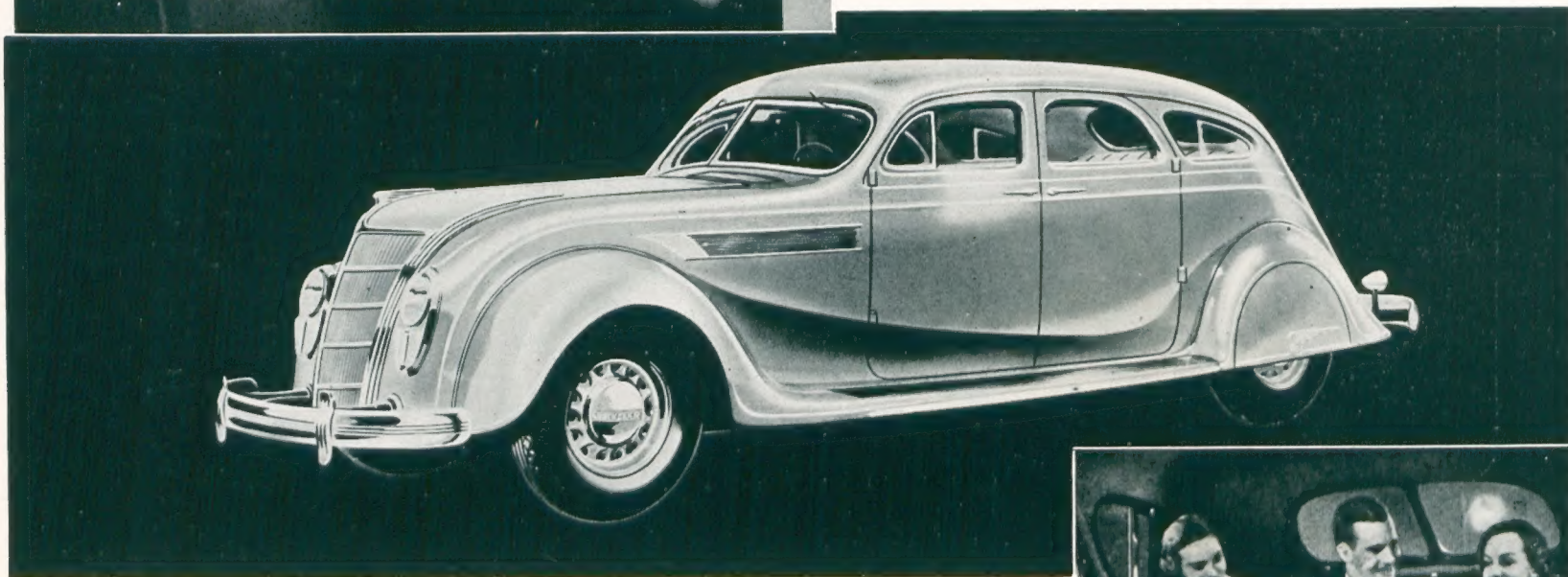


No es sólo la impresionante línea de los nuevos **CHRYSLER 6 y 8** lo que da la sensación de su moderna concepción. Hasta en el más simple detalle de sus potentes motores o en sus lujosas carrocerías, se advierte la misma norma, el mismo criterio renovador que inspiró a sus ingenieros para obtener un coche moderno, nuevo, distinto.

Sus anchas puertas ofrecen fácil acceso hasta a las personas más corpulentas; el amplio espacio interior y sus confortables asientos acomodan 6 pasajeros holgadamente, en un ambiente moderno y distinguido.

De la suavidad incomparable de su marcha responde la "suspensión flotante Chrysler", y la estructura de sus carrocerías, todas de acero, imparte a los ocupantes la mayor seguridad que pueda proporcionar coche alguno.

Es así como en todos y cada uno de sus detalles se revela la misma cuidadosa selección, y por eso decimos que todo cuanto pueda pretenderse del coche más perfecto, **usted lo hallará en un CHRYSLER 6 y 8!**



El majestuoso Chrysler Airflow 1935 que ilustramos, es un Sedan para 6 pasajeros. Posee un poderoso motor de 8 cilindros, cuya suavidad obedece a la "fuerza flotante" patentada por Chrysler. Frenos hidráulicos y freno de mano independiente al tomar curvas pronunciadas.

diente. Nuevo y sencillo sistema de ventilación de la carrocería. Transmisión sincro-silenciosa. Carrocerías de acero soldadas en una sola pieza con el chasis. Amortiguadores hidráulicos y estabilizador para evitar la inclinación del coche



PRIMER PLANO

BAJO la mirada de Dios" en la primera época. "Riachuelo". El mecanismo de "Noches de Buenos Aires". El criterio técnico de "Monte Criollo". Demostraciones, todas ellas, de realidades. Jalones que será forzoso en adelante tener siempre en cuenta así como el desvelo por calidades fotográficas en la inédita "Crimen a las tres". Se ha llegado al momento en que el cinematógrafo nacional es, industrialmente, una cosa seria. Esperanzas aparte, la producción argentina ha conseguido consolidarse. Fuera de las salas de estreno de más alta categoría, cuyos auditorios por comparar más, exigen mucho, en las salas de barrio y en el interior del país, se devoran las cintas nacionales. Es un apetito de cosas nuestras que todavía no repara en calidades. Es un desahogo por la impotencia de gustar tanto extranjerismo. Se ha solucionado lo que siempre pareció remoto, o sea el porvenir inmediato de los films argentinos, y ha dejado de ser un arriesgado ensayo la producción de una obra cuerda-mente organizada en las galerías locales. Al calor de los primeros grandes éxitos afluyen capitales y aventureros que pueden comprometer el prestigio de este nuevo motivo de orgullo que nace. Porque no falta mucho para que un film argentino pueda ser un excelente film en cualquier parte. El aprendizaje se realiza rápidamente con esa maravillosa capacidad de asimilación que distingue a nuestro pueblo. La sensación del fracaso se acerca de inmediato, en una u otra forma, generalmente franca y leal, al que incurrió en ella. Los miopes de nuestra belleza salen, con sus compañías, al Sur o al litoral. Con íntimo placer, en efecto, podemos ofrecer en las páginas de este número las primeras fotografías de las nuevas películas donde se traslucen las bellezas argentinas. Pero al rumor de los aplausos seguirán irrumpiendo gentes del teatro o de la radiotelefonía que nada tienen que hacer en nuestro cinematógrafo. Es inútil que se intenten trasplantar a las galerías las mañas de bambalinas creyendo que todo, al final, es lo mismo. El público de cine, que viene agregando desde hace treinta años película tras película a su experiencia, no aceptará anacronismos en la pantalla vernácula. Inútil, también, la pretensión de querer especular sobre el país y su grandeza pensando en la reacción inmediata del espectador sugestionado. La reacción digna de tenerse en cuenta no ha de ser la inmediata, sino aquella que luego de haber justipreciado el intento elimine oportunistas y aplauda a los trabajadores honestos, a los recién llegados sin inflados antecedentes o a los veteranos dúctiles empeñados en hacer algo noble. Se ha conseguido ya en este país dar forma a una película, sostener el interés de su desarrollo, interpretar lógicamente un personaje, fotografiar con corrección; hemos nombrado al comienzo varias pruebas de que eso se ha llevado a cabo. Es forzoso ahora mirar más arriba. Es necesario exigirlo. Lo exigimos nosotros ahora y, aunque parezca prematuro, no hacemos sino adelantarnos a lo que más pronto de lo que se cree exigirá el público de todo el país, auspiciador hoy de los primeros trabajos difíciles, pero cada día más fáciles también.



fotogramas de Nedda Francy en "Monte Criollo", de A. S. Mom.



UN DIBUJO DE REZNICEK

NOS encontramos raramente con películas que se valoricen en su segunda o tercera exhibición.

¿Ver una misma cinta dos o tres veces? Alguien puede preguntarlo, asombrado. Y el asombro no debe ser en el fondo muy grande, realmente, si se consideran los numerosos elementos que componen una obra de cine excepcional, sobre todo si se la juzga ignorando el idioma en que hablan los actores y debe atenderse a la tipografía explicativa.

El crítico celoso de sus opiniones, tan amenazadas en esta ciudad de nueve estrenos diarios, obligado a desentrañar el valor de un film o a explicarse las razones de un desacierto, experimenta desconcertantes impresiones al considerar nuevamente el espectáculo.

La "Sinfonía inconclusa", película que trasunta, como se dice en Cinegraf el mes pasado, una intensa sensación de belleza luego de su primera exhibición, hace sentir el retorno una segunda. El análisis obra sobre el sentimiento, comienza a destacarse la destreza desplegada al manejar y conducir ese sentimiento y al final algo de soberbia nos lleva a lamentar habernos entusiasmado ante la primera reacción.

Y ese adentrarse en el secreto de la emoción, en ver desmoronarse algo una construcción admirable, pudo haber sido evitado como el regreso de alguna vieja gloria del silencio, humanizada.

Pero si "La sinfonía inconclusa" de Willy Forst cede a la revisión, "Mascarada", del mismo director, que pudo haberse resistido la primera vez, crece extraordinariamente, asombrosamente al penetrar de nuevo en su compleja estructura. Y "Mascarada" llega a perfeccionarse a fuerza de verla, cosa difícil y notable "cuando se sabe qué es lo que va a seguir".

El arte cinematográfico cuenta en 1935 con un gran nombre más: el de ese oscuro intérprete de comedias que una vez encarnara a Lorenzo Peruggia, el obsesionado ladrón de Mona Lisa, con la brillantez que evidenció en "El robo de la Gioconda": Willy Forst. Este subordinado de mediocres directores surge en dos películas como un maestro en el arte de llevar con gran altura el desarrollo seguro y magnífico de una película.

Apoyado en la música de Schubert, que es un aliento y es un puntal, se desembaraza de esa facilidad al emprender la reconstrucción de una época y sus vidas en el recuerdo de la personalidad del dibujante Franz von Reznicek, oculto en su film "Mascarada" bajo el nombre de Heideneck.

Forst observa la Viena de 1905. Tiene ante sí una formidable figura varonil: la de ese artista cuyos dibujos galantes, finísimos y expresivos, ligados siempre a una historia de seducción o de escándalo, han conocido tanto los hombres que nacieron antes del fin de siglo.

No se trataba de colocar a su alrededor, con la picardía chocha del Lubitsch de hoy, unas cuantas cocottes danzando círculos enloquecidos de vals. El cinematógrafo europeo está demostrando con frecuencia cuánta es la escrupulosidad que ponen en su trabajo los realizadores. Y Forst puso todo su patriotismo, su gusto y su amor por el cine en la evocación de los días de Reznicek que apreciamos en "Mascarada". Pocas películas tan difíciles de realizar como ésta con claridad y alcurnia por la complicación de las situaciones, la abundancia de los personajes y las características del ambiente. Las situaciones, empero, vivamente interesantes, se desarrollan con fluidez; los personajes son tratados como si cada uno de ellos fuese el protagonista y el ambiente tiene una sensación de verdad que rebasa la idea del "studio". El artista pintor que vemos no es el torpe pelele que como escultor quiso presentar Rouben Mamoulian en "El cantar de los cantares". Es un artista que usa su atelier apenas para trabajar... Todo es así. Hay un cartón dibujado de por medio en todo el film, el que da motivo al "quid" del argumento, un desnudo de mujer cubierta apenas por su manchón y ese dibujo, que comentan los lectores de una revista mediante so-

"MASCARADA NOCTURNA" DE WILLY FORST

nidos de humorística semejanza con los que emiten los irracionales, no aparece ante el espectador una sola vez.

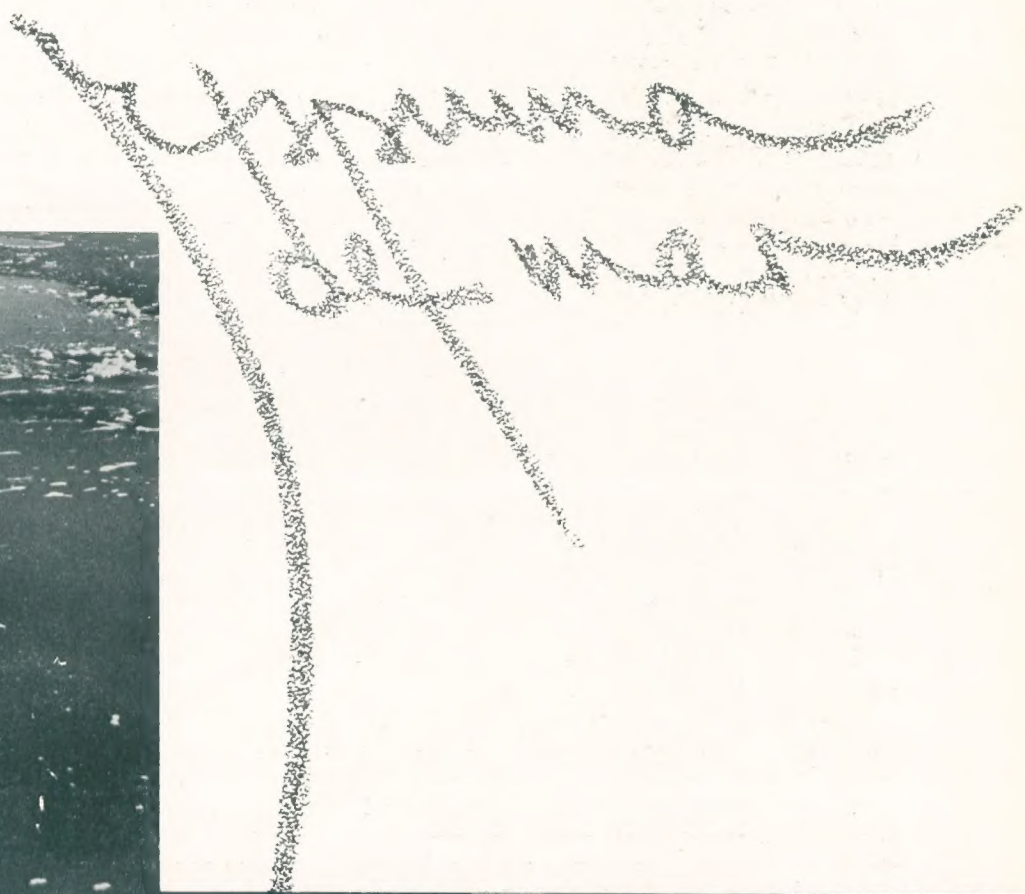
Von Reznicek no lo dibujó nunca y el episodio es imaginado. La escrupulosidad es semejante a la de Max Reinhardt, obligado a obsequiarle una esposa a "Bottom" en su versión cinematográfica de "Sueño de una noche de verano" y que, respetuoso de Shakespeare y decidido a no atribuirle una sola palabra, hace aparecer como muda a la mujer. Los yankees, en cambio, al inventar el robo de la Gioconda en un film de John Barrymore hacen llevar a éste la pintura en un rollo olvidando que Leonardo no pintó su madona sobre una tela flexible...

"Mascarada" es una película de suavísimos matices, imperceptibles quizá en una sola exhibición. Desde la figura imponente de distinción y superioridad del Reznicek creado por el notable actor Adolf Wohlbruck hasta la grotesca del director de orquesta interpretada por Walter Jansen, pasando por la inquietante enamorada de Olga Tschechowa, la muñeca bellísima que compone Hilde von Stolz, el primitivo funcionario bloqueado por su cargo de Peter Peterson y sobre todo por la ingenuidad picante del personaje de Paula Wessely, cada carácter de "Mascarada" está seguido a través de delicadezas de expresión que culminan en esa escena final a la manera de von Stroheim que cierra la cinta trayendo a la memoria otro momento, frente a una ventana tras la cual la nieve estaba cayendo, también, mientras moría Gene Raymond en "Así ama la mujer", asesorado por Joan Crawford, en una de las más ridículas escenas que se hayan impreso en celuloide.

Nos complacemos en señalar por todo esto a "Mascarada nocturna" como un modelo de elegancia en su dirección y en la labor de sus intérpretes. Bastaría un solo arranque de vals en la película para demostrar la posibilidad de hacer siempre algo nuevo sobre los más trillados temas cuando se tiene algo que decir. Los productores norteamericanos no miden la responsabilidad de su empeño al llevar por su parte a la pantalla el argumento de "Maskerade" a fin de que lo anime un mediocre realizador como Robert Z. Leonard con William Powell, Myrna Loy acaba de renunciar a su personaje, considerando inapropiado su físico para caracterizarlo. Y eso es ya un indicio por demás elocuente de lo que puede ser la obra, adquirida en Hollywood solamente porque constituye un éxito europeo, apropiado, como cualquier cosa, para ser desnaturalizado.

ADOLF WOHLBRUCK E HILDE VON STOLZ EN UNA ESCENA QUE SIMULA DESARROLLARSE EN EL ATELIER DE REZNICEK.





otogramas de una
película 'amateur'
de José Raúl Neira



MIENTRAS EN NUEVA YORK SE SIGUE AVERGONZANDO AL PAÍS EN LAS INNOBLES Y CARNAVALESAS PELÍCULAS DE GARDEL (REPRODUCCIÓN DE UNA DE LAS ESCENAS DE "EL DÍA QUE ME QUIERAS")...

LOS PRODUCTORES ARGENTINOS

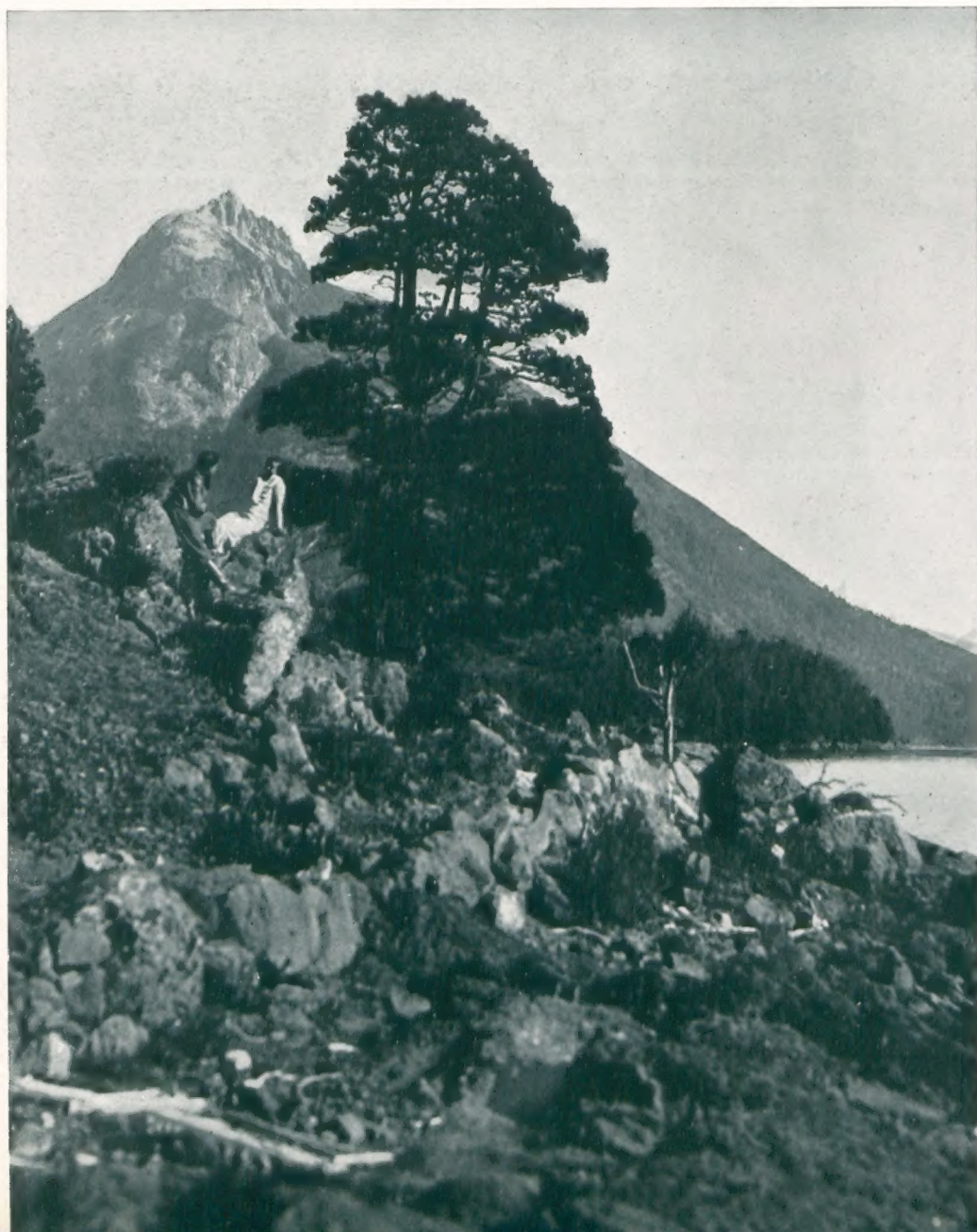
Durante varios meses hemos sostenido en estas páginas, y continuaremos haciéndolo, que el cinematógrafo argentino debe abandonar la ciudad para enmarcar sus producciones en la enorme belleza del país. Los lectores que han seguido los artículos publicados bajo el título "La Patria es Grande" han de considerar ahora como la constatación de un triunfo exclusivo de Cinegraf las notas que adelantamos en estas páginas sobre las dos primeras películas habladas que se realizan al aire libre, en Nahuel Huapi la una y en Mendoza la otra. No sería raro que el panorama fuese utilizado en alguna de ellas por simple espíritu comercial, relleno de fotografías de lejanos paisajes, historias metropolitanas convencionales. "La conquista de Buenos Aires" o "La barra provinciana" relata, en efecto, las aventuras de unos compositores de tangos que se presentan en la capital y triunfan organizando un trio cómico... "¿Y Mendoza?", ha de preguntar el lector. Mendoza aparecerá, a través de sus viñedos, como cuna de los compositores de morras. Tendremos, pues, un poco de aire libre. Podrá ser bien o mal utilizado. Pero de fracasos o éxitos surgirá siempre algo beneficioso: la selección de realizadores honestos que rindan a los ambientes argentinos su entusiasta admiración. Los dos cintas en cuestión serán seguidas de inmediato por otras de los directores Moglia Barth y Saslavsky, que llevarán sus cámaras al interior en el curso de este año, para realizar películas caracterizadas por un auténtico color local.



... PODEROSOS REFLECTORES ILUMINAN, A PESAR DE LA LUZ SOLAR, LOS VIÑEDOS MENDOCINOS. ("LA CONQUISTA DE BUENOS AIRES")...



... Y EN TORNO DEL LAGO NAHUEL HUAPI SE IMPRESIONA EL IMPONENTE PANORAMA EN UNA PELÍCULA AUN SIN TÍTULO...



PEDRO LAXALT

EN NAHUEL HUAPI, UN ENCUADRE DEL NUEVO FILM DE DANIEL TINAYRE.

RECONOCEN YA QUE LA PATRIA ES GRANDE



(LORETTA YOUNG Y

CLARK GABLE)



EN PERSPECTIVAS ADMIRABLES, CASI INSOSPECHADAS POR LAS MUCHEDUMBRES DE LAS GRANDES CIUDADES (MARUJA GIL QUESADA Y P. LAXALT).



UN PANORAMA MENDOCINO EN LA NUEVA PRODUCCION "LA CONQUISTA DE BUENOS AIRES".

PICASSO mismo prepara su exposición retrospectiva. El maestro ve llegar conmovido la "época azul". Recibe a estos hijos pródigos que vuelven a la casa, pero vistiendo camisas de oro!... Llegan un Arlequín azul que ha pasado dos noches en el Transiberiano; llega, también, de Nueva York "La bebedora de ajeno", en cabina de lujo; una "Maternidad" enloquecida viene de Checoslovaquia...

Picasso mira enternecido cada una de estas obras que escandalizaran en algún tiempo a la crítica y al snob de París; limpia un cuadro azul, más bien acaricia las figuras demacradas de esa tentadora primera época; cuando sus ángeles revoloteaban atormentados entre los cielos místicos del Greco y la negra taza de café de Toulouse Lautrec...

Cada cuadro célebre está en el mullido montón de paja del empaque, como los dioses de Homero en su pequeña nube encrespada...

Trotan los caballos conducidos por niños rosa, se entristece más una familia de saltimbanquis, y se serenar las Venus con ojos de buey, y se alzan las túnicas blancas como las mismas columnas griegas...

ALLI está el ojo negro, ya quieto, devorando los colores; ese ojo oscuro, rayado como una obsidiana por los reflejos de la "época rosa", ya extendida en los muros, para mostrarse a las miradas vacías o al amor de los fanáticos que ensayan romper los sentimientos en los ángulos fríos de los cubos...

PICASSO vuelve a mirar las épocas de su pintura, recorrer con la vista el conjunto luminoso y murmura: "la obra que hacemos es como una manera de escribir nuestro diario..."



JEAN COCTEAU

PABLO PICASSO

COCTEAU se ha perdido entre los biombos de colores que forman las telas, recostadas aún sobre los muros grises; el poeta contempla, toca esas pinturas que le mostrarán el camino para su nuevo teatro, donde la acción corre ese mismo ritmo; esas son también las ventanas abiertas por donde llegaron los ángeles de su poesía, y

PICASSO, COCTEAU, VAN DONGEN, EL CINE

CARICATURAS Y TEXTO DE TONÓ SALAZAR

JEAN Cocteau entra estrepitosamente, arroja una frase para punzar la serenidad de Picasso, diciendo que el maestro desplaza los volúmenes como el "ralentisseur" del cine...

En el retrato de Mr. Uhde están todas las huellas de los movimientos intermedios, del abrir y cerrar de los ojos, de la sonrisa, del levantarse, del encogerse los hombros... Retratos que se transparentan y se ayudan entre sí, explicándose...

—¡Ah! — contesta Picasso. — Ayer he visto avanzar un caballo de carrera con la majestad de una nube, en la delicia del cine documental. He visto, también, avanzar los insectos como monstruos, en un exceso de realidad y en movimientos desesperantes...

(Cocteau explica que los ángeles vuelan con esa lentitud sedosa del "ralenti", vuelo distinto al de los pájaros... Le parece que el "ralenti" en el cine nos explica la atmósfera del cielo...)

Picasso, envuelto en una sonrisa, murmura:

—Sobre todo, comprendemos mejor la velocidad...

Cree haber sospechado un nuevo movimiento, desplazando a los personajes diagonalmente en el cuadro y ve las multitudes, corriendo mejor, al dirigir las hacia una esquina de la pantalla... Más tarde nos topamos con esos movimientos alucinantes y verdaderos en "Vampiresas 1935".

las tentaciones de sus novelas, para almas capaces de someterse a altas temperaturas...

La contemplación de esa pintura pura le hace exclamar: —El cine es un "nouveau riche"; abusa de las joyas, de las pestañas de las vedettes y hasta de las perspectivas...

Sí, Chaplin, por ser humilde y diáfano, lleva alas seráficas, como los santos antiguos, y provoca la emoción en el niño que tiene aún el ojo limpio...

5 rue Juliette Lambert, la casa de Van Dongen está llena de rumores; esa misma tarde Anatole France ha posado por última vez, y el pintor dió los últimos toques a la nariz célebre de M. Bergeret. Aun chorrea en la paleta el tubo verde que usara Van Dongen, para el rostro escéptico...

Mil mujeres comentan con malicia el retrato escandaloso y las anécdotas que conversa cada tarde el hombre de la Villa Said... Mientras, en un ángulo, apartados, están la melena gris de Nazimova y la barba de Neptuno de Van Dongen...

El cine hablado se halla ya en pleno furor, y empezamos a conocer las voces de los actores mudos...

La voz de campana límpida de Nazimova quiere ensayarse en una película hablada en francés...

Van Dongen — siempre agudo — le ruega no filmar en francés, diciéndole: — ¡¡La lengua francesa no es "fotogénica"!!

Dos años más tarde, en el Theatre Guild, de Nueva York, Nazimova encarnaba la aterradora Sara de "Mourning becomes Electra", en el drama de O'Neill, y, al saludarla, nos recordaba: "¡Usted ve, el inglés sí que es fotogénico!!..."



VAN DONGEN



BETTE DAVIS

DIRECTORES Y ARTISTAS



Ante la mirada atenta de Mervyn Le Roy, Josephine Hutchinson y Pat O'Brien filman una escena de "Petróleo para las lámparas de China".



En un descanso al aire libre entre escenas de "Princesa O'Hara", David Burton restaura fuerzas con Jean Parker.



Mitchell Leisen enseña a Helen Mack, compañera de Richard Barthelmess en "Drama nocturno", cómo debe hablar por teléfono "cinematográficamente".



Lloyd Bacon indica un "momento" a Dolores del Río y al bailarín Tony de Marco, su acompañante.



Los ojos brillantes, en la persona de Virginia Weidler, se fijan cuidadosamente al cámara de su cámara Steenak.



Ya al set en silencio, Jean Bennett, guiado por Le Cava, se reconcentra. ¡Notas!... el sonido de la música del cineasta.

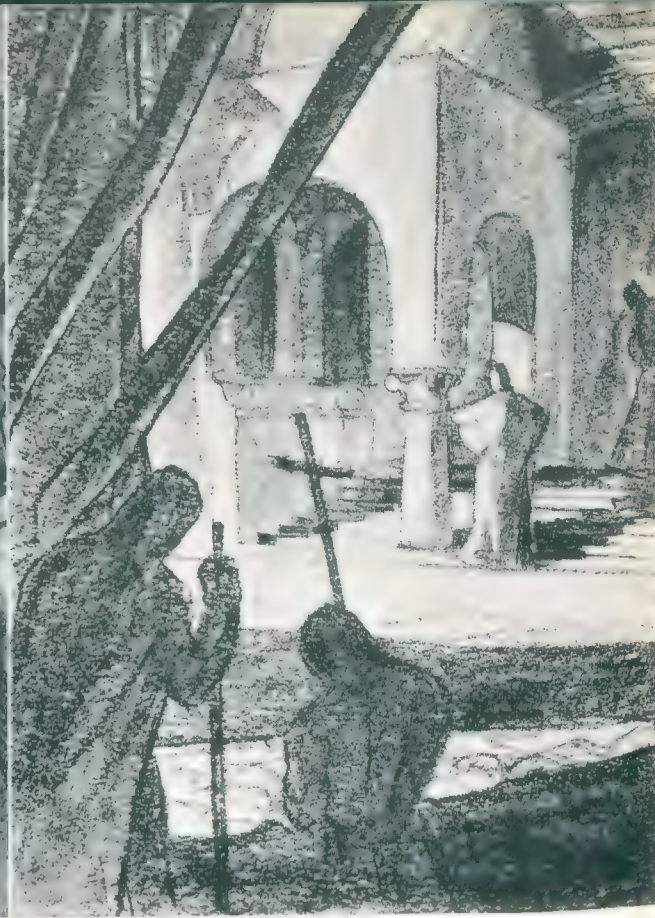
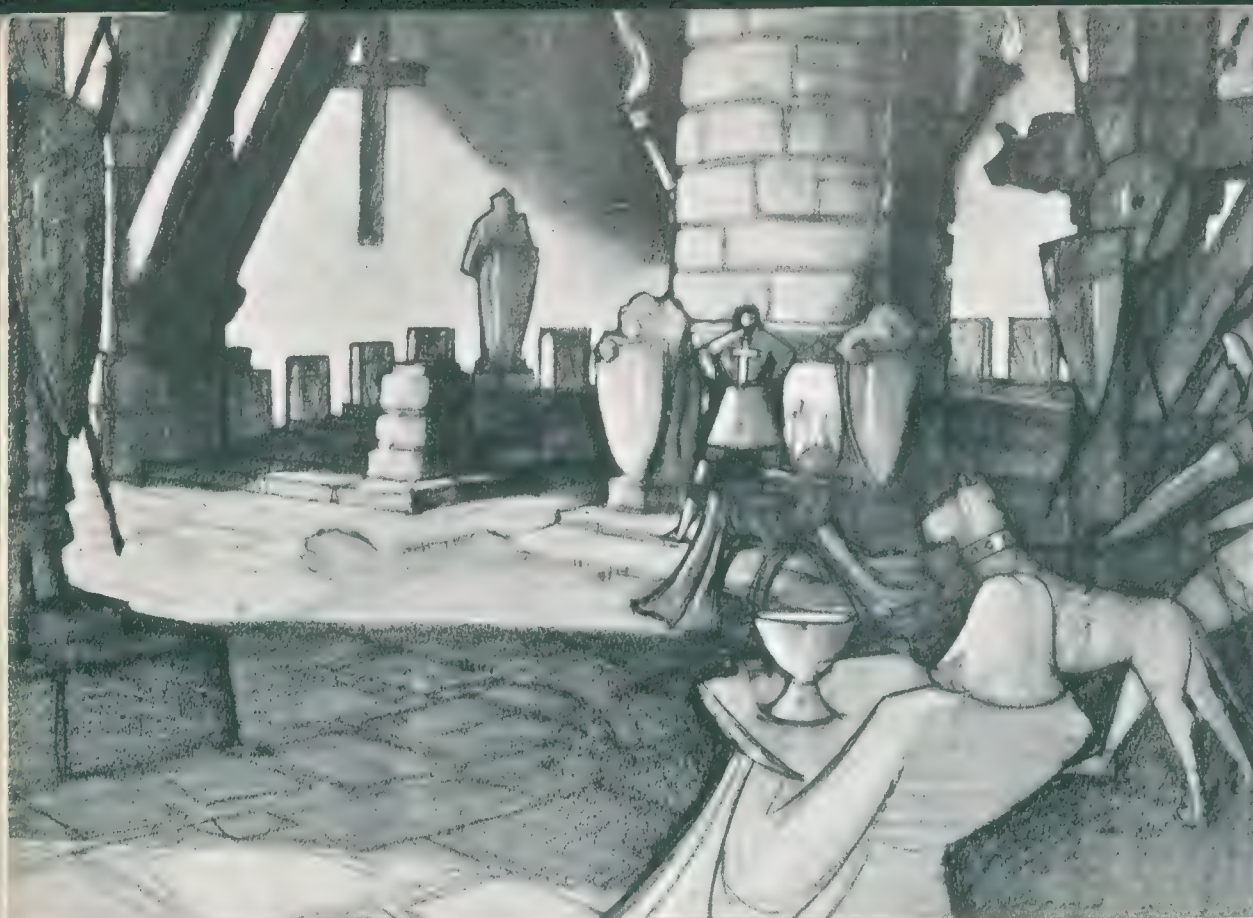


KATHERINE

cortes de

DE MILLE

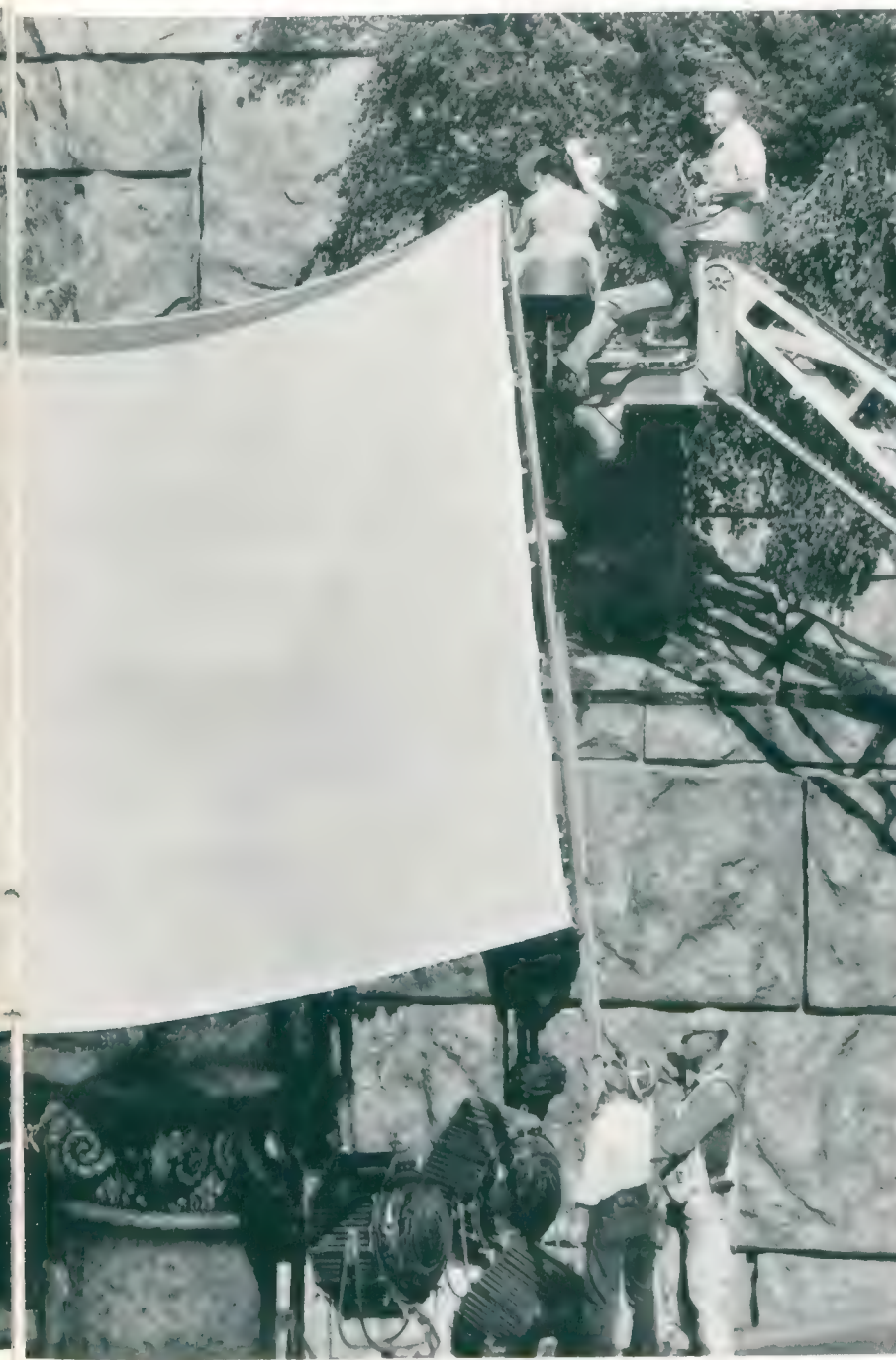
Jorge Moro



RICARDO CORAZON DE LEON AL FRENTE DE CRUZADOS NORTEAMERICANOS



Cecil B. de Mille, que ya agotara a su manera los pasajes bíblicos que permitían la introducción de algunos destacados de girls, y la historia de Egipto, y muchas otras cosas que inventó, reconstruye ahora con su fasto habitual la epopeya de la tercera Cruzada. Henry Wilcoxon, que fué su Marco Antonio en "Cleopatra", presta un físico tan internacional como imponente a Ricardo I de Inglaterra, Corazón de León, monarca tan diversamente juzgado y de vida tan rica en trascendentes episodios como para abastecer de temas dramáticos a un congreso plenario de autores yankees de argumen-



tos. En estas páginas se reproducen varios diseños de Anderson Mozaki y otros proyectistas sobre los cuales el director realiza luego sus escenas. En el centro, un momento de trabajo que da idea de las proporciones de la reconstrucción que realiza de Mille. Este aparece sentado junto a sus operadores, a la derecha, en lo alto de una grúa que transporta la maquinaria a fin de abarcar mayor campo. En el balcón aparecen Katherine de Mille, Joseph Schildkraut y Pedro de Córdoba; abajo, Henry Wilcoxon. En la fotografía de la izquierda se ve a Ricardo coronando a Berenguela, encarnada por Loretta Young. En el lado opuesto los cruzados, implorantes.

JUNE KNIGHT
estudio de Sinclair Bull





EL CANDOROSO PADRE BROWN



Tenía una cara redonda y roma como pudding de Norfolk; unas cejas negras, espesas y trágicas; unos ojos tan vacíos como el Mar del Norte. Poseía esa treta del silencio amistoso que es tan indispensable para provocar que le cuenten a uno cosas. Y decía, candorosamente: "¿no se le ha ocurrido a usted pensar que un hombre que casi no hace más que oír los pecados de los demás, no puede menos de ser un poco entendido en la materia?" Así describe Chesterton puntal del alto pensamiento católico en la literatura universal, de hoy, a uno de sus más pintorescos personajes de novela: el padre Brown, investigador intuitivo y sorprendente. Su figura acaba de ser animada en la pantalla yankee por el notable actor Walter Connolly, guiado por Edward Sedgwick, cerca de Paul Lukas — "Flambeau", un maine-chur de élite, — y la interesante actriz Gertrude Michael.



'Plumitas'



¡qué lástima!

Cinegraf

NADIE hablaba. Un cuchicheo de reconocimiento, apenas, recorría la platea. Rápidamente las cintas norteamericanas estaban adquiriendo un tinte de distinción. Artistas desconocidos poco antes animaban escenas memorables, de un sentido nuevo. Entre ellos un temperamento extraordinario extraía intérpretes grandes de donde menos podía imaginarse. Convertía bandoleros en atildados conquistadores, cow-girls en damas aparentes. Al lado de un William Powell, que había paseado su antipatía por la antigüedad de "Rómola", por la Polinesia de "Aloma", por la irreconocible Argentina de "La novia del Sheik" y que se presentaba de



Josef von Sternberg, en una

estilización de Amanda Lucía



riguroso smoking, tenebroso e interesante en "La ley del hampa", al lado de un Bancroft que irrumpía agotando el aire de sus guaridas de gangster, recortábase, finísima, británica, altiva, la silueta inolvidable de "Plumitas", Evelyn Brent. Sternberg, llena la cabeza de amores artísticos, rebelde a las exigencias de sus empresarios, más brutales aún que la ley de sus hombres, cuidaba con amor sus actores, se detenía hasta el último minuto de su inexorable horario en el cuello de plumas de su actriz. Después de "La batida", después de lucirla como Natacha en "La última orden", concluye Evelyn Brent, porque la abandona Sternberg. Como las mujeres que tocó una vez, sólo una vez, el mago Chaplin, esfumóse. Sternberg, desorientado por el diálogo, que debe haber odiado como pocos, abandonaba Estados Unidos después de un fracaso. Y en Berlín surge la tentación de hacer de Marlene Dietrich una actriz. Capricho carísimo, venero de momentos estéticos incomparables, forcejeo constante con el "yo" y absorción absoluta. Las plumas, las famosas plumas, adornaban otro cuello, agresivo, soberbio, y sobre ellas se volcaban las luces magistrales más cálidas y apasionadas que nunca. Evelyn Brent era un recuerdo. Las nuevas cintas que explotaban sus éxitos al lado de Sternberg, llegaron a aniquilar lo ganado en el olvido. Y han pasado años. Años sin Evelyn Brent y con mucha Marlene Dietrich. Concluye el capricho ahora que nos llegan las últimas fotografías de Marlene y las primeras de una película del Oeste de "Plumitas". El olvido de ésta por Sternberg equivalió a su derrumbe. El olvido de todo por su actriz significó el de Sternberg. Aquí están unos documentos dramáticos. La desaparecida Evelyn Brent, en cualquier momento de su nueva producción del Far West, retorno triste, lleva su mano a la cabeza desnuda, a la que no toca una sola pluma, como en un gesto simbólico; detiene el ademán de Jackie Coogan, otro pobre "ex", repitiendo una escena hecha millares de veces. Y abajo, Dietrich hispana, en un tablado quizá de cafetín marino, otro objeto más entre los innumerables que su director, snob obsesionado, amontonó en su torno para dar color al escenario. "Plumitas", ¡qué lástima!... ¡Y qué lamentable consuelo!...

A n g u l o D e c á m a r a

Jean Benoit Levy y Marie Epstein una pareja de realizadores franceses, impresionaron en el Atlas de Marruecos la película documental "Itto", en la cual quedaron registradas las costumbres de los habitantes de esa región hasta hace poco inaccesible para los europeos. Por primera vez podrá verse en la pantalla la Kasabah, tallada en la roca y severamente defendida. Con el fruto de su arriesgado empeño los cinematografistas franceses aportan al conocimiento de los pueblos poco menos que ignotos una luz de claridad extraordinaria.



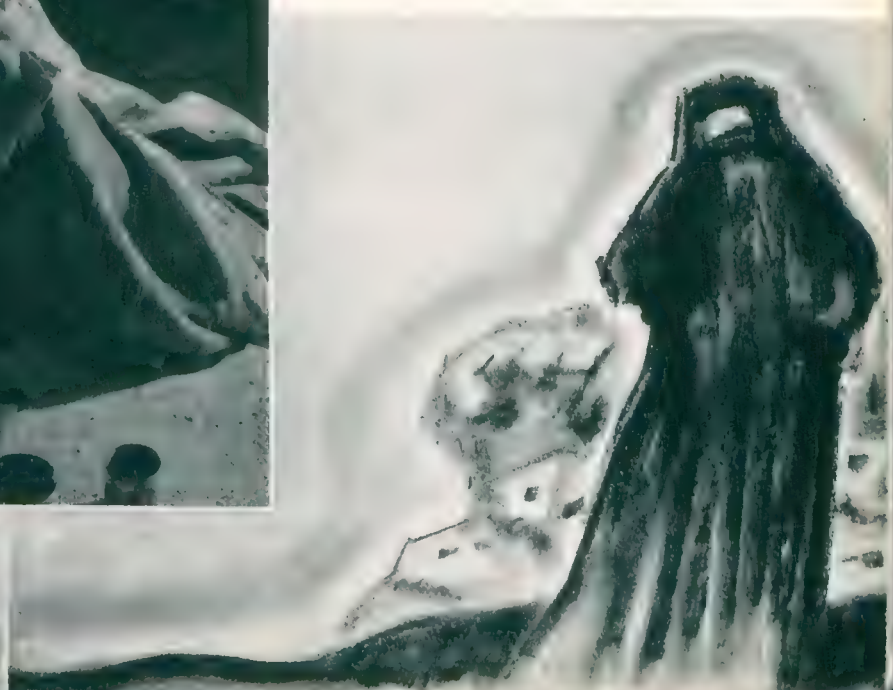
"ITTO"



fotografías



de Darío



Hace pocas semanas se reunió en París un congreso organizado por la "Asociación para las documentaciones cinematográficas de las ciencias", bajo la presidencia de Jean Painlevé y del doctor Claoné. En once sesiones fueron proyectadas sesenta películas de medicina operatoria, higiene social y ciencias naturales. Como maravillas de perfección objetiva e incomparable didactismo pueden citarse "Los músculos del corazón", del doctor Imhoff; "La máquina de vapor", de Brérault; "El hippocampus", de Painlevé; "Un vi-driero de arte", "La máquina humana", fruto de una colabo-ración de Benoît-Levy con los médicos Leroux, Grossel y Chauvoix, "Las nubes invisibles" y "El misterio viviente de las plantas", del departamento cultural de U. F. A., al cual pertenecen las reproducciones de esta página que muestran distintos procesos del crecimiento y muerte del vegetal. En el Congreso de París que-dó evidenciado que la realización de una cinta científica exige más conocimientos, mayor pre-paración, cuidado y pulcritud de recursos téc-nicos que otra de gran espectáculo. Los par-ticulares demostraron que es posible tener más confianza en su escrupulosidad que en la que pongan las grandes empre-sas dotadas de departamentos espe-ciales, cuyos especialistas incurren a veces en lamentables faltas de información. M. Lebrun, director del Museo Pedagógico del Esta-do, exaltó los valores del ci-nematógrafo de enseñanza cultivado por estudiosos que aplican a él su co-nocimiento sobre lo que debe mostrarse sinté-tica o ana-lítica-mente para que resulte claro y eficaz en la enseñanza novísima de milla-res de alum-nos.

GERMINACION



LA ESCAPADA



fotografía de Bachrach — viñetas de A. L.



LA HISTORIA.



RESPETADA



EN BERLIN SE EVOCA A SANTA JUANA

El cinematógrafo corre con una magnífica encarnación de la doncella de Orléans: aquella que realizara, hace varios años, el director ruso Dreyer en Francia, con Falconetti por protagonista. Una notable película de inclementes, incisivos primeros planos que abarcaba, solemnemente, el proceso de la Santa y su muerte. Los alemanes, ahora, ponen toda su empeño en revivir la época de la heroína católica naturalmente que desde su ángulo religioso. Gustav Ucicky, un artista veterano en el manejo de la luz, que ha usado largos años como fotógrafo, anima en Berlín la figura augusta que Angela Salloker interpreta con una perfección admirable en la seriedad y firmeza de sus trazos. Muy complacidos en crear los primeros fotogramas que llegan al país de esta importante película germana, con la cual el cinematógrafo de Europa prougar la serie de evocaciones respetuosas.



GUSTAV BRÜNDGENS Y RENE DELZEN

ANGELA



SALLOKER





GARY COOPER

MUY POCO SERIO



EL "cow-boy", su ambiente y sus hazañas, está adentrado en el espíritu del productor de películas norteamericanas. Cualquiera que sea el país cuyos tipos y costumbres se reproduzcan, cualquiera que sea la época, atisbará el vaquero en la psicología de los personajes. En esta página ofrecemos otra prueba más. Se trata de la nueva película del gran director King Vidor, una película de ambiente ruso cuyos intérpretes son Anna Sten, Gary Cooper y Ralph Bellamy. La pobrecita protagonista es, en todas las fotografías, un conmovedor instrumento de las extremidades superiores de sus acompañantes. Manos amenazantes, manos que aprietan en la interrogación brutal, manos que quieren demostrar posesión, o que apartan, protegen y acarician, pero manos siempre traduciendo un espíritu que no dista mucho del de la escena transversal, que no pertenece, por cierto, al mismo film. Rusia, Austria, Egipto o la Argentina, todo uno y lo mismo para el criterio de Hollywood. Allí está el más flamante de los gauchos que ha surgido de las galerías californianas. El de Warner Baxter, acompañado por su "china" Armida que aparece en "Under the Pampas Moon" (Bajo la luna de las pampas). Pero si no fuese por la línea mefistofélica de las guías del bigote, la chalina y los rulitos, este hombre "de las Pampas", mucho más exacto por otra parte que cualquiera caracterizado por Gardel, no daría motivo de queja.

LOS DIOSES HELENICOS PREOCUPADOS EN TERRENALES CONFLICTOS AMOROSOS



WILLY FRITSCH CARACTERIZADO



GARAT Y JEANNE BOITEL



FRITSCH Y KATHE GOLD



FLORELLE COMO LEDA



ARMAND, BERNARD (MERCURIO), MARGUERITE MORENO (JUNO), Y GARAT (JUPITER)



FRITSCH



DISFRAZADO

restres corriendo, exacta
pleto en número diez

GARAT

BERNARD



Una curiosa experiencia cinematográfica se realiza actualmente en las galerías berlinesas al llevar a la pantalla la pieza de Jean Giradoux "Amphytryon". El autor está conceptuado como uno de los más altos exponentes de la literatura de su país, y entre el repertorio que tanto se le celebra destaca el libro citado como una finísima y arriesgada farsa, cuyos personajes son los dioses de la mitología griega de visita en la tierra para comprobar la belleza o fealdad de sus criaturas. A pesar de tratarse de una obra cuyo valor principal reside en el brillo de su retórica, ha tentado a los productores alemanes y un auténtico director de cine, al que debemos "Temporada en el Cairo" y "Victor y Victoria", además de una obra excepcional de los días del silencio, "El fantasma de la felicidad", fué encargado de la realización. Aquí están en las primeras fotografías de "Amphytryon", animado por Reinhold Schünzel, en una jocosa Atenas, a través de dos versiones, fran-

cesa y alemana, que cuentan como intérpretes principales a Henri Garat y Willy Fritsch, quienes encarnan a Júpiter, obligado a transformarse en Anfítrion para burlar la fidelidad de su incorruptible esposa Alcmena. Del mérito de esa transformación dicen las extraordinarias composiciones de nuestras páginas, donde aparecen los artistas en forma irreconocible, dada la perfección extraordinaria que se ha conseguido al aplicar sobre sus rostros las capas de maquillaje.

la de Lilian Harvey

Una casa española, blanca y fresca. Un toque renacentista en la amplia portada y en los marcos de las ventanas. La fotografía subraya, por su hábil enfoque, el trazo decidido y ágil de la escalinata.



LAS FACHADAS



IMPONENTES

la de Claire Trevor

Una casa californiano-vasca. Detalles californianos en el cuerpo saliente a tres ventanas. Rasgos vascos en los balcones de madera y en la terminación de teja. Escalinata de piedra entre plantas de distintos climas.



RIGUROSA ETIQUETA

fotografías "cándidas"
obtenidas por J. Cott
para nuestra revista

Mary Ellis y Tullio
Carminati, llegando a
la sala donde se rea-
lizaba el concierto
de Feodor Chaliapin.

Louise Fazenda y
Hal Wallis asisten
a la inauguración
del "Tobacco Club".

Charles Butterworth
y su esposa concu-
rren al nuevo circu-
lo de Hollywood.

Carole Lombard y
Robert Riskin al
llegar al mismo
"opening" social.

Cary Grant y
Janet Mc Cleod.

"Ukele Ike" Edwards y se-
ñora, Robert Young y se-
ñora, en el "Trocadero Café".

Ann Sothorn y
Gene Raymond en
"Tobacco Club".

Esther Ralston y Bill Morgan en
la fiesta con que se celebró
el aniversario de Universal.

LO QUE PRODUCE ACTUALMENTE EUROPA

ITALIA



LIVIO PAVANELLI Y KIKI PALMER EN "MARCIA NUZIALE".

- La editora de "La Signora di Tutti", que se conocerá en Buenos Aires durante esta temporada, piensa contratar a Frank Capra para dirigir tres producciones italianas.
- Ultimamente se ha constituido en Roma un consorcio italo-alemán para la realización de un gran film de carácter internacional, interpretado por Beniamino Gigli.
- "Porto". Primera producción de ambiente marino producida por la cinematografía hablada italiana e interpretada por Irma Grammatica.
- Martha Eggerth, Benita Hume y Philips Holmes son los principales intérpretes de "Casta-diva", en la versión inglesa que ha dirigido en Roma Carmine Gallone.
- Se va a filmar "Válido por 10 días", versión cinematográfica de la famosa novela de Toddi. C. L. Bragaglia será el director.
- Ha sido realizada una película sobre la vida de San Juan Bosco.
- Un nuevo film de dibujos animados se inspira en "Las aventuras de Pinocho", de Collodi.
- Después de una estadía de cuatro meses en la Somalia, ha regresado a Milán el comandante Cuadrone, que dirigiera un documental titulado "Mudundu". De este film se harán versiones italiana, francesa e inglesa.
- Está obteniendo un verdadero éxito en toda Italia el film histórico "Lorenzo di Medici", con el desaparecido Alejandro Moissi como protagonista.
- "Malaria" será el próximo film de S. V. Sampieri. La trama de esta producción está basada en la lucha contra la malaria, que infecta las tierras en la zona Pontina.
- Mario Bonnard, que acaba de dirigir "Marcia Nuziale", en breve dirigirá un film con Toti Dal Monte.
- G. G. Napolitano, conocido repórter viajero de la "Gazzeta del Popolo", es autor de "Passaporto Rosso", argumento que se animará con Marta Abba e Isa Miranda.
- Se piensa llevar a la pantalla la novela de Mario Carli "L'Italiano di Mussolini".

- Se prepara un gran film con Tito Schipa. Diez de los mejores escritores italianos han sido llamados a concurso para escribir el argumento.
- Se filma "La Draga", cuyo argumento ha sido premiado en el reciente concurso Mazzucchi.
- "Canale degli Angeli" será presentado en breve en Venecia.
- Fernando Rampani dirigirá, por cuenta de una casa independiente, "Il canto della terra".
- Ha sido adquirido un argumento de Corrado d'Errico titulado "L'Oro dell'Oceano", que dirigirá Carlo Ludovico Bragaglia.
- Se proyecta llevar a la pantalla "Barbieri di Siviglia".
- "Si gira" se titula un film satírico cuyo argumento pertenece a Antonio Petrucci y que será interpretado por Paola Orlova y Gry Doresco.
- Gregorio La Cava, el conocido director americano, está en tratos con una importante casa cinematográfica italiana para dirigir un film sobre la marina italiana de guerra.
- Massimo Bontempelli tiene listo un argumento de "puro arte cinematográfico", titulado "Angelo".
- Dos periodistas genoveses piensan realizar un film inspirado en la vida de Cristóbal Colón.

INGLATERRA



CLAUDE RAINS Y FAY WRAY CON EL DIRECTOR DE "EL CLARIVIDENTE", ELVEY.

- El Derby de Epsom será "televisado" en una pantalla de gran tamaño.
- Berthold Viertel prepara "El cadáver viviente" con Conrad Veidt.
- Se anuncia, "Redención", también de Tolstoi.
- El Dr. Paul Merzbach ha sido rechazado por Lilian Harvey como su director en "Invitación to the dance".
- Jane Baxter, ganada para Inglaterra, trabaja en "Drake".
- El director de "Beau Geste" trabaja en Londres. La última cinta de Brenon es "The Old Curiosity Shop".
- René Clair "supervisa" el trabajo de Worton Hall en "Sir Tristan Goes West", de Charles Laughton.
- En Elstree se están realizando films de dibujos animados en color. Anthony Grosse firma la primera serie.

- Charles Rogers y June Clyde interpretaron "Dance band". Figura en este film una rumba de Mabel Wayne, "The Valparaiso", destinada a popularizarse.
- En los Himalayas, donde fué comenzada la filmación de "Tres lanceros de Bengala", realiza el director Geoffrey Barkas "Soldiers thee".
- Robert Flaherty, director de "Hombre de Aran", partió en el "Corfú" hacia la India, para realizar "Toomai of the Elephants", del segundo libro de la "Jungla" de Kipling.
- William Cameron Menzies, director de "La Araña", en Hollywood, es quien realiza "Whither Mankind?", la cinta del futuro que ha escrito Wells.

- El director Jacques Houssin ha terminado el rodaje de "Odette", con la famosa estrella italiana Francesca Bertini.
- Benno Vigny ha iniciado el rodaje de "Jeanne Doré", de Tristán Bernard, con Emma Grammatica por protagonista.
- "Jeunes filles a marier" está impresa totalmente en colores.
- Una sátira a los políticos franceses, "Hejoap", fué prohibida por la censura.
- Se prepara "La Bohème". Annabella sería Mimí, y Rousell, director.
- Colette ha escrito un argumento para película: "Divina".
- Pierre Chenal concluyó su versión de "Crimen y Castigo", con Blanchar y Harry Baur.
- Tourjansky filmará "Ojos negros", sobre la canción rusa "Otchi-Tchernie".
- Sacha Guitry es autor y actor de "Bonne Chance". Lo acompaña su nueva esposa.
- Está en ensayos una nueva versión de "Michel Strogoff".
- El diario "L'Intransigeant" inauguró un cine para "actualidades": "Cinentran".
- Mary Glory ha sido contratado en Moscú para interpretar en francés "Pedro el Grande".
- Se ha registrado sin perder detalle la vida de los monjes de Saint-Wandrille, en "Vocación".
- Al pasar por París anunció Jan Kiepura que será dirigido en Hollywood por Lubitsch.

FRANCIA



JEAN SERVAIS, PROTAGONISTA DEL FILM DE PAGNOL "ANGELE"



EN TRABAJO, A LAS ORDENES DE LEONARD, CON CONSTANCE BENNETT

CLARK

fotografías de



GABLE

Russell Bull

EN LA ANTA MONICA GOLF
CLUB, CON MONTGOMERY





E
D
W
A
R
D

E. HORTON



una fotografía
norteamericana ...

(Ralph
Bellamy)

... alemana

(Dorit
Kreysler)



... y británica

(A n n a
May Wong)

LUCES DE ARCO EN TRES PAISES



UN AMBIENTE VICTORIANO MODERNIZADO POR CEDRIC GIBBONS, WILLIS Y HOPE PARA EL NUEVO FILM DE VAN DYKE. EL COLOR SE JUEGA SOBRE TONOS DE VERDE Y BLANCO.



LA HABITACION DEL PERSONAJE DE ROBERT MONTGOMERY EN LA MISMA CINTA. LOS COLORES SON YA MARRON, GRIS Y AMARILLO. PRIMITIVO ESTILO AMERICANO.



EL BOUDOIR DE LA FIGURA CARACTERIZADA POR JOAN CRAWFORD. PERTENECE AL PRIMER INTERIOR.

Y UN RINCON QUE YA NO ES DE PELICULA SINO QUE PERTENECE AL DORMITORIO PRIVADO DE UN ACTOR: WARREN WILLIAM



DECORACIONES

LAS ACTRICES ELEGANTES



CLAUDETTE COLBERT





BRIGITTE HELM

un dibujo de Amanda Lucía
una glosa de Eduardo Ken

PERFIL:

Digno de acuñarse en las monedas de plata
de Metrópolis, ciudad bárbara y bella,
donde los hombres se llaman X-97 ó V-53,
como los submarinos,
y la reina es Alraune,
y el amor es un argumento que emplea en sus negocios
Mr. George F. Babbitt;

o recortar su angustia de diez cocktails
sobre los muros azules de Camel del speakeasy,
mientras llueve la batería
y un negro pavonado como un Colt,
se sacude frenéticamente el chaparrón musical
de un fox de Cab Galloway;

o morder, como una clara llamarada,
los fúnebres cortinados de la medianoche
en una orgía del Renacimiento,
entre Benvenuto Cellini
y César Borgia.

Perfil:

costa perfecta
de un país de muerte y poesía,

si hubieras mentido hace cinco siglos,
el Catálogo del Louvre
diría en el lugar hoy consagrado a Monna Lisa:
"Leonardo da Vinci, 1452-1519:
Perfil de Brigitte Helm".

CONTRASTANDO violentamente con "Lullaby on Broadway", esos dos actos finales de "Vampiresas 1935" donde se sintetiza admirablemente el vivir de la vía blanca sobre la base de un ejemplo moral casi imperceptible, contrastando con ese ritmo de locura de la metrópoli enorme, corrieron por nuestros cines las imágenes imponentes de "El hombre de Aran" y "Matar o morir". Dos luchas por la vida, entabladas entre semejantes, humanos o bestias y, entre ellas, la disputa callada y pacíficamente heroica con el mar de la cinta británica que logró todas las distinciones posiblemente por haber sabido mostrar unos hombres más empuñados que nunca en relación a su ambiente, delante de otros que se creen depositarios de todas las grandezas.

Robert Flaherty nos ha mostrado el mar en furia más maravilloso que puede acercarse a un espectador. Lo ha contemplado pacientemente, atinadísimo en la búsqueda de los rincones más adecuados para que pruebe su fuerza, lo ha atisbado con el entusiasmo de quien quiere sorprender todos sus estados de ánimo, que son más diversos y más impresionantes que los de un actor enorme.

Y ahí está ese mar de lava gigantesco y sobrecogedor de la isla de Aran aprisionado en una banda de celuloide que es un presente riquísimo para el amigo de la belleza, que es una fuente de emoción sin artificios y que es un documento importantísimo para cualquier centro cultural del universo. Nos hemos referido a la parte expositiva de ese film natural que luego detalla excesivamente, hasta el cansancio, la cacería de tiburones, quebrando en la insistencia el sortilegio estupendo de las primeras escenas.



"S
E
Q
U
O
I
A"

En los mismos días en que se presentaba "El hombre de Aran" estrenóse "Matar o morir", una película desarrollada en base de un mayor convencionalismo argumental, pero dotada de condiciones artísticas que en nada ceden al del film inglés. "Sequoia", como se llama originariamente esta película norteamericana que inició las privadas de Cinegraf a realizarse este año, es obra de operadores más que de director. Chester Franklin la firma, pero en todo momento se observa el empeño extraordinario de unos cuantos "cameramen" persiguiendo por los vericuetos de un vastísimo parque nacional de los Estados Unidos ciervos y jaguares en irrefrenable huida o en temeroso olfateo del peligro, mientras objetivos preparados para acortar las distancias acercan los hocicos al primer plano y nos permiten apreciar la tierna expresividad de unos enormes ojos de gacela.

Los fotógrafos que han esperado para registrar una de las más conmovedoras representaciones del amor filial en la muerte de un puma preocupáronse también de realizar obra de artista al observar albas espléndidas que en cuadros esmeradísimos llevaron a su máquina.

"Matar o morir" sitúase así como una de las mejores realizaciones del buen cinematógrafo en los últimos tiempos.

Es el caso, ante ella, de imaginar aplicada la perfección técnica puesta allí en evidencia a un tema de Kipling, por ejemplo, que evitaría el tono de admonición de la cinta de Franklin, y se estaría de inmediato ante una expresión de arte superior en su aspecto externo y en su fondo espiritual.

Es en producciones como las citadas donde debe fijarse la atención de quienes consideran al cinematógrafo como un espectáculo cada vez de más alta categoría y más poderosa repercusión intelectual en el ánimo de sus auditorios. Cuando es posible crear las más puras emociones, cuando se consigue tocar tan de cerca el corazón con tan legítimos medios, sólo es posible pensar en el porvenir de trabajos inspirados en una tendencia absolutamente depurada, libre de presiones industriales y puesta al servicio de auditorios cada vez más respetuosos y acogedores.

Fotografías obtenidas en la obscuridad de la sala durante la exhibición privada ofrecida por el director de Cinegraf antes del estreno de la película. Aparecen en la primera de ellas Emilio Centurión y señora, Constancio C. Vigil y señora, Jorge Soto Acebal, Enrique Prins, Alfredo Guido y señora, Vicente Puig, Eduardo Alvarez y señora, Toño Salazar y señora, A. Espinosa y M. Ugarte.—2: Una expresión de los fotógrafos Annemarie y Walter Heinrich.—3: El efecto de una escena cómica en Nedda Francy, Alejandro Berrutti, Horacio Butler, Ernesto Arancibia y Julio Barbeti.—4: Después de la exhibición, de izquierda a derecha, ingenieros Barbet y Neira, el director de Cinegraf, Carlos Alberto Pessano, Manuel Gómez (en segundo plano), Toño Salazar, "Carybé" y señora Salazar.—5: Nedda Francy y Horacio Butler.



BOHEME



Las escenas de bohemia de Henri Murger, que ya fueran animadas hace varios años en Hollywood por King Vidor con Lilian Gish y John Gilbert, encuentran ahora en Londres una Mimi en la figura de Gertrude Lawrence y un Rodolfo en la personalidad de Douglas Fairbanks hijo, guiados por Paul L. Stein en una producción que cuenta también con Harold Warrender y Richard Bird.



CARYBE

"MONTE CRIOLLO"

PUNTALES carcomidos, pero puntales al fin, de nuestro cinematógrafo, las películas que se estrenan. Así "Noches de Buenos Aires" y "Monte criollo". Con ellas se está haciendo del cine en el país un negocio y ese negocio, organizado, permitirá realizar en adelante producciones más nobles. Es la esperanza y la única disculpa posible. Por el momento se cree que la defensa del capital invertido en una cinta está en sus malevos, sus tangos y sus cuchilladas. Y la aceptación de la masa del público da razón a los que no olvidan nada de eso. Pero ya es suficiente.

Se acaba de estrenar "Monte criollo". Delinquentes desde la primera escena. Mujeres que huyen de la policía —entre todo esto, un dúo de guitarristas y una cancionista de nota—. Jugadores con ventaja en cafetines, que ascienden en la trampa hasta el "club". Apuestas sobre amores. Y solución de rivalidades a cuchillo. Eso es el tema de "Monte criollo", de Arturo S. Mom, cronista cinematográfico durante largos años que habría juzgado ciertamente con algún desprecio la cinta extranjera que desarrollase un caso semejante. Cuando se inicia una película sobre tan triste fundamento se hace poco menos que risible hablar de arte o de preocupaciones superiores a las de cualquier autor de sainetes. Sin embargo, el director Mom, después de haber iniciado su película derrochando diálogos cursis, de una chatura y mala teatralidad ejemplares, cerca de la mitad del film penetra en terrenos donde se mueve con mejores propósitos. Atisba entonces a través de su trabajo el deseo de ennoblecer las imágenes, se deja sentir un esmero, hasta un cariño por situaciones vicciadas que disimula imprimiéndoles calidad. Y llega así al final de "Monte criollo" procediendo con criterio cinematográfico entusiasta, afanoso de detalles y de distinción. La última parte de la película que mencionamos está realizada con una corrección técnica tal que parecería improbable en un novicio director local. Tenemos en el film escenarios de paredes más altas que los personajes. Esto, que no debería ser un acontecimiento, permite que al entrar y salir un actor por una puerta, su desproporción con ella haga adquirir a la escena una sensación de suntuosidad...

Los méritos de la película "Monte criollo" permiten reclamar a su director el cambio de sus temas como condición indispensable para superar la primera película. Es asombroso, en realidad, que un hombre de letras, conocedor del ambiente, elija de lo argentino aquello que está librado solamente a las noticias de policía como base dramática de una película escrita y dirigida por él. Los momentos dramáticos que ha sabido hábilmente desarrollar en "Monte criollo" merecen otra causa.

Nedda Francy es la protagonista de la nueva producción. Ha sido muy bien presentada en las escenas que muestran la fuga de su personaje y se luce hasta que comienza a hablar. Luego se luce solamente la afectación y el énfasis puestos en sus palabras. Hasta que ya acostumbrado a ella el espectador puede celebrar su desventura en escenas frívolas y admirar algún primer plano de fotografía excelente. Francisco Petrone es un actor superior a su personaje. No así Florindo Ferrario. Marcelo Ruggero no cabe con su maquillaje y recursos de tablado de extramuros en una escena discreta de película. — C.

"CRIMEN SIN PASION"

LOS espectadores que acostumbran ver las películas en seguida que se estrenan y que se saben depositarios de esa confianza de quien los conoce atentos a todas las novedades y les preguntan: "¿y qué tal esa cinta nueva sobre la cual hacen tanto bochinche?", se han sentido un poco desconcertados ante la factura de "Crimen sin pasión".

La película fué ideada para sorprender, para ganar una jerarquía de novedad. En el cine las películas raras, preconcebidas raras o desconcertantes, son habitualmente sospechosas. Hemos visto a los maestros, a los complicados de verdad, conseguir una claridad estupenda. Hemos visto a los mediocres, en cambio, recurrir al chisporroteo por un instante ennegrecedor hasta que en el suelo quedaba una mecha chamuscada y un penetrante olor a pólvora en el ambiente.

"Crimen sin pasión" es una cinta pedante que dos hombres de teatro indigestados de viejas películas germanas y conocedores de la psicología del público norteamericano realizaron con regular habilidad, pero sin mérito artístico alguno. Llamaron a concurso unas furias simbólicas maquilladas a la manera de Hesperia, en la época lactante del cine italiano y las furias surgieron de charcos de

con etiquetas de extraordinarios. Un abogado enfático que dice y hace tonterías desde lo alto de un rascacielos, que juega al cinismo y al demonismo, que no puede desprenderse de una actriz, naturalmente latina, y está enamorado estúpidamente, en cambio, de una mujer hermosísima y tolerable solamente cuando permanece en silencio.

Este cínico abogado de utilería resulta a lo largo de toda la obra un pobrecito, burgués, timorato, cobarde y atormentado como podría estarlo por una invasión de hormigas en su jardín. La preocupación de los autores ha sido convencer al auditorio de que ese abogado es excepcional y su resultado engañar a unos cuantos impresionables espectadores de que allí suceden cosas más nuevas o terribles que en "El proceso de Mary Duggan", por ejemplo.

Por otra parte, el buen aficionado al cine sabe cómo las gasta un abogado inescrupuloso cuando lo interpreta un John Barrymore o un William Powell. No puede aceptar a un Claude Rains haciendo algo semejante.

Claude Rains está obligado a imponer en su nuevo film un personaje que no le corresponde. Su rostro exige otros sentimientos, otra contención y otra línea. El Gentry que ha compuesto está atrasado en mucho



LA QUINTA ESENCIA DEL ORGULLO, REGISTRADA POR WALT DISNEY EN UN NUEVO MICKEY.

sangre oleaginosa para realizar evoluciones de helicóptero y quebrar unos cuantos cristales.

"Crimen sin pasión" nos pone frente a un ente patológico de escaso interés como todos los entes patológicos que se llevan al cinematógrafo

con respecto al cine como el film que lo contiene, con sus furias, sus fantasmas de conciencia y sus manchas de sangre. Eso es ya propiedad del Mickey Mouse de Walt Disney.

R. M.

"EL PODEROSO"

NO basta colocar frente al espectador diversos aspectos de un "ghetto", callejuelas tortuosas, salas magníficas y extensas y emplear un final efectista, para dar un contenido vital a una película. Lothar Mendes deja que las cámaras cumplan sencilla y profesionalmente su deber, sin contribuir a ahondar el lenguaje de las imágenes. La psicología de Suss es endeble, dentro de una dureza interpretativa que quiere ser sobria, pero que sólo es elemental.

La escena final, lo mejor logrado técnicamente, se desarrolla con el apoyo de un ajusticiamiento, una horca absurdamente gigantesca, los aullidos del condenado y una tempestad de nieve.

Conrad Veidt es un artista que desborda, por falta de una medida exacta de lo trágico, los papeles que interpreta. En realidad, pareciera que todos le quedaran ceñidos. Veidt, frente seco, venas a flor de piel, boca grande, labios delgados, ojos hundidos, pómulos salientes, alto, flaco, manos descarnadas, moviéndose a impulsos violentos, mal y premeditadamente

contenidos, se parece ahora a un Boris Karloff ligeramente sociable. Quieto, sin moverse, con solo abrir un poco los ojos, ya está gesticulando en tragedia. No posee hoy esa emotividad cinematográfica moderna, íntima, contenida, interior. Por eso, ante el cadáver de su hija, sólo atina, en una solución cómoda, a desplomarse. Vuelto en sí, recurre a los gritos hasta que, piadosamente, el diafragma del objetivo se cierra sobre la escena.

O mueve los ojos hundidos, o hincha las venas de la frente, o grita, o extiende la inmensidad de su boca en una sonrisa cargada de suficiencia exagerada. Cuando quiere pasar por astuto, frente a un duque recargadamente tonto, rebasa la línea y cae en un servilismo desmesurado e inoportuno.

Hoy Conrad Veidt, en una película de dos rollos, sin palabras y sin diálogos, tal vez encarnaría muy bien un personaje trágico, moviéndose en una atmósfera de fatalismo, de acuerdo al gusto arcaico.

C. F. M.

"Viviendo en terciopelo"

HAY circunstancias innumerables, desconocidas para el público, que ejercen poderosa influencia sobre las películas, llenándolo de asombro ante insospechables resultados.

Puede creerse que una actriz o un actor de nota están capacitados, por ejemplo, para rechazar un argumento cuando éste atenta contra su prestigio o compromete su carrera. Pero el intérprete, ligado a un contrato, está inhabilitado para declinar personajes y un gesto de rebeldía, dada la comunidad existente entre los empresarios, equivale al bloqueo.

Puede creerse que un director de nota ha ganado luego de varios éxitos suficientes méritos como para ser considerado al margen de los cánones utilizados con el resto de sus colegas mediocres. Y no es así. Un simple cambio de "studio", el paso de una compañía a otra, basta para retrasar u oscurecer la brillante carrera de un realizador.

Pasan los principales de Europa, por ejemplo, a Hollywood y sucumben, apretados por el "standard" imperante o por la inalterable marcha de la industria. Pero eso no puede ya asombrar cuando los grandes maestros del film norteamericanos son arrastrados también en la vorágine.

Lubitsch, el más seguro de los autores de cintas de Hollywood realiza una versión abominable de "La viuda alegre". ¿La razón? El cambio de compañía y la necesidad de someterse a razones comerciales imponentes. ¿Cómo el Frank Borzage de 1934 reaparece este año con "El paseo del amor"? Solamente explica el hecho el servicio a un nuevo sello. Contratos ventajosos con productoras riquísimas, montadas sin resquicios para un empeño estético superior a lo comercial, sumergen en la mediocridad a un Lubitsch o a un Borzage como lo hacen con un Bacon o un Leonard que no sabrían salir de ella aunque les dejasen libertad. Esta presión terrible del "business" explica palmariamente el retardo del cine en su engrandecimiento y depuración. Artistas claudicantes o cómodos demuestran que no pueden soltarse de las ligaduras. A pesar de todo algo hace el Borzage de "Viviendo en terciopelo" si se lo compara con el Borzage de "El paseo del amor". Por lo pronto en esa segunda cinta que le conocemos este año hay algo de su magnífico espíritu. Pertenece al mundo maravilloso de este realizador italiano el personaje que caracteriza George Brent, otro desencontrado, otro nómada que trata de escapar a la mujer esposa, que es quietud y es arraigo y que trata de guardar aunque sea su intimidad para sí sin poder siquiera conseguirlo.

Borzage ha llevado "Viviendo en terciopelo" dentro de un ritmo frívolo, en una fotografía fría. Pareciera que las incongruencias inolvidables de los aviadores de "El último vuelo" se fueran a proseguir aquí. Pero ese "vivir en terciopelo", sentido simbólico del título que equivale a morar en un mundo personal de divagación o ensueño, del Larry de George Brent, está lejano de la incongruencia o del atisbo de la locura. Es un hombre con su mente, una mente que por ser superior a la de otros parece entonces anormal. Borzage ha cuidado con esmero esta situación y como Brent le resultó un primerísimo actor, Kay Francis y Warren William, los desprejuiciados y expresivísimos actores ideales de sus caracteres, pudo hacer de su film un espectáculo de interés hasta cerca del final, muy falso.



Carey y Plata Inglesa Sellada

QUE combinación más delicada y feliz es esta del Carey legítimo y la Plata Inglesa Sellada! No existe nada que pueda igualarla cuando se aplica a objetos tan femeninos como los Juegos de Tocador . . . Y los que exhibe Mappin & Webb son verdaderamente tentadores! El carey color "cerise", ligeramente veteado, lo mejor que puede escoger nuestra vasta experiencia especializada, armoniza a maravilla con la Plata Inglesa Sellada en las múltiples formas y diseños que presentamos, a cual mas hermoso. Deléitese examinándolos en nuestros salones, sin compromiso.

MAPPIN & WEBB

28 FLORIDA 36 - BUENOS AIRES

INFORMACION

TODO el mundo está de acuerdo en que Ricardo Cortez ha hecho bien en negarse a ser un mero comparsa en la próxima producción de Jackie Cooper. Roger Pryor aceptó el papel y Cortez, que siempre ha tenido veleidades de director, está empeñado ahora en realizar películas.

LA próxima película de Garbo será la décimonovena en la cual William Daniels ha de actuar como "cameraman". La actriz sueca no tolera a ningún otro. Por lo tanto, Daniels estaría en condiciones de decir muchas cosas acerca de la actriz... si quisiera. Y no quiere. Cuando le preguntan cualquier otra cosa, habla sin parar, pero basta mencionarle el nombre de Garbo para que se llame a silencio.

EL trato de Chaplin para con los extras es todo consideración y cortesía; habla con cualquiera de ellos como si hablara con Paulette Goddard. Los llama "ladies and gentlemen".

Cuando su protagonista o cualquiera de los artistas se pone un poco nervioso, Charlie detiene el rodaje y explica: "Por favor, cálmese. No se preocupe por la película. Tenemos celuloide en abundancia. Tomaremos esta escena hasta que quedemos satisfechos".

Chaplin nunca dice "yo". Siempre emplea la primera persona del plural: "Nosotros". O cuando habla de sí mismo, dice: "the tramp" (el vagabundo).

Tiene infinita paciencia. Jamás toma menos de cinco veces una escena, llegando a veces a veinte o treinta tomas, hasta conseguir precisamente lo que desea. Y después de haber registrado una escena, siempre tiene ánimo para decir: "está bien; ahora otra vez, para probar suerte".

LA AMENAZA DEL COLOR

PREOCUPA en Hollywood el color como hace pocos años giraba todo en torno del diálogo. Las películas parlantes fueron la causa de muchas sublevaciones y protestas que parecían lógicas en el caso de infinidad de intérpretes que conociendo los halagos de la fama se vieron radiados o transformados poco menos que en extras de la noche a la mañana. En cambio, muchas figuras de segundo plano elevaron su humilde condición suplantando a las grandes luminarias. En el caso de que sucediera algo idéntico con la llegada de las películas en color estaríamos frente a un formidable cambio nuevamente.

El interrogante actual — Hollywood siempre necesita uno, — delante del cual han quedado en suspenso las esperanzas de un número crecido de artistas, es si les será posible resistir a la nueva cámara, que revela no sólo la belleza de la superficie del físico, sino que tiene tal penetración que muestra otra belleza, la que ni la vista humana puede percibir. Natalie M. Kalmus, experta en los nuevos procesos que se basan en el éxito de las sinfonías tontas y de "La Cucaracha", nombra a varios artistas que se han de beneficiar con el color. Estos son: Ann Harding, Jeanette MacDonald, Miriam Hopkins, Ronald Colman, Claudette Colbert, Marion Davies, Robert Montgomery, Gary Cooper, Norma Shearer, Jean Harlow, Warner Baxter y Kay Francis.

Ann Harding será la gran estrella del cine en colores. Las pruebas que ha sacado con la nueva cámara no la muestra ya como la frágil actriz de las películas de ahora, sino como una figura animada por una especie de belleza que no pueden revelar las cámaras comunes. La categoría de Marion Davies, Jean

Harlow, Miriam Hopkins — pelirrojas — no se verá afectada por el Technicolor, ya que el color de sus cabellos permitirá conferirles un encanto nuevo que el blanco y negro de las películas actuales absorben por completo.

Entre los hombres, Robert Montgomery continuará siendo primerísimo actor. Warner Baxter y Gary Cooper resistirán perfectamente el cine en colores.

Además, el color hará nuevas estrellas y astros. Pueden estar entre las nuevas divas de mañana: Frances Dee, Glenda Farrell, Lillian Bond, Ginger Rogers. Y también una actriz que sólo desempeña roles sin importancia, Betty Furness.

Entre los hombres tendremos de nuevo a Richard Barthelmess como un astro de magnitud propia. Las cualidades de Lyle Talbot, que no se apreciaban suficientemente en blanco y negro, serán reveladas con el advenimiento del color. Y naturalmente la suerte tocará a Gene Raymond en especial manera. En cierto modo esta novedad simplificará las dificultades en la elección del reparto. Hoy, el contraste es de fundamental importancia. El protagonista debe ser necesariamente de un tipo distinto del de la "leading-woman". De manera que, en el futuro, habrá suficiente contraste en dos morenas, por ejemplo, cuyas tonalidades sean escasamente diversas. El color implantaría otro cambio en las reglas del film: ya no será necesario exponer a las actrices a dietas excesivas, pues la nueva cámara no exige esa extrema delgadez que requiere la de hoy. Es fácil, en efecto, disimular las imperfecciones físicas con el uso adecuado de un vestido, o con un color determinado para fondo.

Y ANKEE

o cualquier cosa por el estilo.

Para "Luces de la ciudad" empleó 360.000 pies de película, de los cuales aprovechó finalmente 8.600. Pero es que considera el celuloide como el material más barato del mundo.

Si un actor no realiza bien su parte, tiene un modo especial de corregirlo. Generalmente se queja en la siguiente forma: — No estoy haciendo bien mi parte.

Sabe que el intérprete entenderá así y provoca la necesaria pausa en la labor que le permitirá a aquél dominar sus nervios y ponerse a tono con la escena.

...Y LE CONTESTAMOS

Un Miriam Hopkinista. — El autor de la crítica de "La Sinfonía Inconclusa" es Henri Niger. Los colaboradores aludidos en su carta se han enterado del contenido y le agradecen sinceramente sus palabras de estímulo. La Dirección se une a ellos y espera nos comunique a menudo sus impresiones.

K. E. Nitzche-Neves. — Ese traslado al lector de una página a otra es habitual en todas las revistas del mundo, como podrá usted constatar, y obedece a razones de espacio e imposibilidad de algunas síntesis. En cuanto a Ann Harding, lo único que podemos hacer es recomendarle que la vea más a menudo y que la estudie debidamente. Haremos esa enumeración.

El libro no os negará nada y constantemente enriquecerá vuestro corazón y vuestro espíritu.

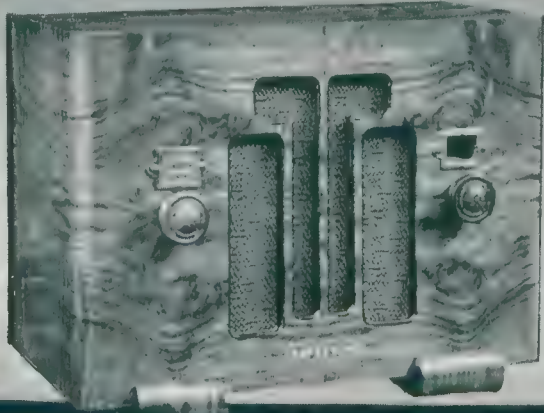
LIBRERIA ATLANTIDA
Buenos Aires

SUPERTONE

Modelo 503 A. para ambas corrientes.

Unico receptor tipo "BABY" que, por la calidad de los elementos diseñados y estudiados, puede rendir el máximo: en potencia, selectividad y alcance. Recibe nuestras Broadcastings en la ciudad o en cualquier parte donde Vd. resida. Un simple chicote o pequeña antena ya es suficiente y Vd. escuchará con una claridad y tono asombroso.

Su precio \$ 215.-



Visite nuestra exposición cedida gentilmente por la CASA BREYER Hnos., Florida 414.

DISTRIBUIDORES
HAMPTON WATSON

126 - PEREZ GALDOS - 146

Buenos Aires



Creaciones Modernas

de

Muebles
DIAZ
SARMIENTO 1117

Impresiones de los rotativos de la mañana sobre nuestro aniversario

"LA PRENSA"

ACABA de salir a la venta el número 37 de la revista mensual "Cinegraf", que dirige el señor Carlos Alberto Pessano.

Con dicha entrega, la publicación de referencia, única puede decirse en su género, entra en su cuarto año de vida. Dedicada especialmente a las cosas del cinematógrafo, esta publicación es un bello exponente del progreso alcanzado en nuestro país por las artes gráficas. Cuidado con especial dedicación, en todos sus detalles, tanto en lo que se refiere a la nota gráfica como al material de lectura, el número aniversario de la revista que nos ocupa constituye la materialización de un ponderable esfuerzo, en el que se han aunado el buen gusto y la novedad.

Entre las diversas notas dignas de destacarse en este número, que evidencia una dedicación y un conocimiento de la materia poco comunes, merecen cita especial un cuadernillo de fotografías con escenas de la película basada en la obra de Shakespeare "Sueño de una noche de verano"; un artículo que evoca la personalidad y la labor científica de Lumière, y una página que contiene varios autógrafos de artistas de la pantalla, aparte de la bonita carátula, que trae la reproducción de un artístico retrato de la artista argentina María Nils.

Su tercer aniversario encuentra a "Cinegraf" en una situación envidiable de adelanto y mejoramiento continuos, que seguramente sabrán mantener sus animadores.

"LA NACION"

CON el número correspondiente al mes de abril del año en curso, la revista cinematográfica "Cinegraf" ha entrado en su cuarto año de vida. Tres años de lucha y de existencia fecunda, jalonados por triunfos sucesivos. Basta hojear un ejemplar de "Cinegraf" para advertir, a través de la maravilla de sus fotografías e ilustraciones y del interés de las críticas que contiene, que esta revista es, sin duda alguna, una de las que más derecho tienen al general aplauso que han alcanzado, no sólo en la República Argentina, sino en Hollywood mismo.

"GIORNALE D'ITALIA"

CON el número de abril, "Cinegraf" entra a su cuarto año de vida. Entre la enorme cantidad de revistas que han visto la luz en Buenos Aires y que han ido desapareciendo entre la indiferencia general, ésta, en cambio, es la excepción: ha conseguido vivir con una vida magnífica porque es una magnífica revista, esto es, una publicación que deja atrás, muy atrás, todo cuanto se ha hecho en Argentina en el campo de las revistas ilustradas.

Publicación de lujo, moderna, elegante, está a la altura del arte que ilustra y ha merecido plenamente su triunfo.

¡Congratulaciones y augurios!

(En el próximo número publicaremos juicios de la prensa extranjera).

"O GLOBO" (RIO DE JANEIRO. BRASIL)

ESTA página, destinada a ofrecer a los aficionados brasileños todas las informaciones cinematográficas de primer plano, es el lugar adecuado para hablar de "Cinegraf" ante el número de su aniversario.

En nuestra edición del 22 del mes pasado tuvimos la satisfacción de ofrecer a los lectores, a través de una primorosa traducción de Herrera Filho, un bello artículo de Roberto Moro sobre "Extasis", la película que está apasionando a los "fans" cariocas.

Contando en su redacción con escritores como ese y primando una recta línea en la elección de fotografías y en la compaginación modernísima, "Cinegraf" goza de la justa fama de ser única en el periodismo cinematográfico mundial. En tres años, sin incurrir en equivocación un solo número, "Cinegraf" estampó 1972 páginas originales y documentales de las actividades cinematográficas comprendidas en el período desde abril de 1932 a este año.

Fundado por la Editorial Atlántida con el objeto de presentar al público hispano-americano una visión real y hermosa del arte cinematográfico, ha sido dirigida desde el primer número por nuestro colega Carlos Alberto Pessano, que se ha revelado como un periodista de valor, pues además de conocer cuanto se refiere a la realización gráfica, posee una ética profesional superior. (Continúan detalles del último número).

"CRISOL"

TRES años de vida ha cumplido esta publicación especializada que dirige Carlos Alberto Pessano. Hemos dicho en más de una ocasión que se trata de la mejor revista cinematográfica, no argentina, que aquí las pocas que hay son escasas, malas y peores, sino del mundo. En la presente oportunidad debemos ratificarnos del aserto, pues "Cinegraf", sin apartarse un jeme de la senda trazada el día de su aparición, ha cumplido con la palabra formalmente empeñada en su primer entrega y logró superarse, número por número, para entrar a este cuarto año de su existencia haciendo una nueva promesa: la de "ampliar cada vez más su campo, con la vista hacia una publicación cada vez más completa e internacional".

En momentos como los actuales, en que las publicaciones porteñas substituyen al decoro por el indecoro y a la ética por lo amoral, cuando no por lo inmoral, en su afán de capear una situación de bancarrota provocada por la crisis económica que se suma a la competencia desleal de la radiotelefonía, es grato para el periodista honesto consignar la ortodoxia del colega, que supo y sabe ser digno y señor. Sea éste nuestro mejor elogio para "Cinegraf".

No vamos a insistir en otras apreciaciones que corresponderían al crítico de arte y que, por otra parte, no cabrían en este saludo que otorgamos, no por obligación de urbanidad periodística, sino de merecimiento. Sólo diremos que "Cinegraf" celebra la fecha con un número notable.



Marilú ha creado una muñeca que es el encanto de las niñas y puede darle a las niñas el encanto de una muñeca.

Chiquita. — Vestido de organdí bordado y valencianas.

Un modelo de Marilú.



Marilú
FLORIDA 774
BUENOS AIRES

UNA FOTO
DE FRITZ
Y FRANZ

A tal señor, tal honor

Por eso al señor de los edificios, el Palacio Kavanagh, la mansión más suntuosa y monumental de Sud América, le ha cabido el honor de ver enterados sus parquets con



"EMPERATRIZ" LA CERA INCOMPARABLE!

E. CONSUEGRA



PISOS DE PARQUETS DE DECORACIONES ESPAÑOLAS

Buenos Aires, 11 de Mayo de 1935.

Señor DIRECTOR-GERENTE de los LABORATORIOS NEWBERY
Avenida Rivadavia Nº 856, AVELLANEDA, F. C. S.

Muy Señor nuestro:

Refiriéndonos a su última visita relacionada con la oferta que nos han hecho para el suministro de su cera marca "EMPERATRIZ", nos es grato, tal como le ofreciéramos, informarlo al respecto.

Para el encerado de los pisos de PARQUETS que hemos ejecutado en el palacio KAVANAGH, sito en la Plaza San Martín y Florida, deseábamos, de acuerdo a la importancia de la obra, un tipo de cera de brillo intenso y durable.

A tal efecto, hemos realizado distintas pruebas con varias marcas más o menos conocidas en el mercado, llegando a la conclusión de que nuestro producto denominado cera "EMPERATRIZ" es el que más nos ha satisfecho por reunir todas las condiciones exigidas.

Ahora bien, esperamos que por el hecho de hacerles conocer nuestra imparcial opinión, no sea ello motivo del encarecimiento del precio de su producto, que emplearemos siempre en lo sucesivo, si, como esperamos, llegamos a un perfecto entendimiento en su cotización y provisión.

Rogándole quiera pasar por nuestros escritorios para dejar finiquitado este negocio, aprovechamos la oportunidad para reiterarnos de Ud. muy atentos y

E. Consuegra

O.C.

Laboratorios Newbery

Avenida Rivadavia 856 - U. T. 22-6189 Avellaneda

Calidad - Distinción - Suntuosidad

Impreso exclusivamente con Tintas Letta.

OTROS ESTRENOS RECIENTES

"EL VIEJO REY" — Dirección de Hans Steinhoff. Emil Jannings, protagonista, Werner Hinz y Claus Clausen.

UNA película prusiana que atiende respetuosamente a las nuevas corrientes del cinematógrafo del Reich intervenido. Brutalidad militar tras de la obtención de disciplina. Efectismo y algunos toques de emoción. Jannings de siempre con una gran escena tierna, de incertidumbre y alegría. Dentro del género, un espectáculo hábilmente realizado.

"OS PRESENTO A MI ESPOSA" (Behold my wife). — Dirección de Mitchell Leisen. Sylvia Sidney, Gene Raymond, protagonistas.

LA situación de una india ante la aristocracia yankee de hoy está tratada cómicamente y en un plano de superficialidad obtienen atractivas escenas. Notables interpretaciones de los protagonistas y un papel para Sylvia Sidney, favorecido, que cumple admirablemente.

"EL ULTIMO AMOR DE DON JUAN" (Private life of Don Juan). — Dirección de Alexander Korda. Douglas Fairbanks y Merle Oberon.

PRECIPITADA y artificiosamente movida en sus escenas iniciales, cobra interés esta cinta inglesa a medida que desarrolla la sugestiva situación del tenorio decadente. Mézclase entonces en el espectador la imagen del Don Juan sin suerte y el Fairbanks en declive. El papel, interesante, exige un gran actor. Y Fairbanks, con una voz gutural poco grata, si bien tiene momentos acertados, no llena la pantalla. Cinta desordenada, inferior a su propósito, resulta discretamente amena como espectáculo.

"VAMPIRESAS DE 1935" ("Gold Diggers of 1935").—Dirección de Busby Berkeley. Gloria Stuart, Winifred Shaw y Dick Powell.

EL valor fundamental y único de esta nueva cinta reside en sus dos últimos actos, reflejo artístico, a la manera del Rittmann de "La sinfonía metropolitana", de la vida de Broadway. Magníficamente realizado en sus detalles y en su movimiento, animado por una extraordinaria cantante, vale todo el film. Solamente eso.

"BAILE EN EL SAVOY". — Con Gitta Alpar, Hans Jaray.

EL esfuerzo vano de un realizador alemán que quiso sentirse norteamericano, seducido por un Lubitsch norteamericano que una vez fué alemán.

"LA PIMPINELA ESCARLATA" ("The Scarlet Pimpernel").—Dirección de Alexander Korda. Leslie Howard, Merle Oberon, protagonistas.

OTRA prueba de eficiencia de los estudios británicos. Una trama riquísima en su intriga, ha sido desarrollada con frialdad, pero atendiendo mucho al interesante original. Se ha conseguido un film de entretenido desarrollo, y valorizada por un punto altísimo de interpretación: la de Leslie Howard.

"EL VELO PINTADO".—Dirección de R. Boleslavsky y W. S. van Dyke. — Greta Garbo, Herbert Marshall, George Brent, intérpretes.

ESCASA película y escasísimo personaje para Greta Garbo. Aires de superproducción, con los habituales cuadros espectaculares, en una historia que debió ser psicológica y contenida. Desigualdad. Efectismo. Greta Garbo, extraordinaria, como siempre, y grande en algunas escenas a su altura.

"TU NOMBRE ES AMOR" (The fountain). — Dirección de John Cromwell. — Ann Harding, Brian Aherne, Paul Lukas, protagonistas.

OBRA de complejidad dentro de su tema aparentemente sencillo, se basa tanto en la réplica y en la continua reacción psicológica como para ser anticinematográfico. Está realizada con jerarquía y finamente interpretada.

"EL ENEMIGO PUBLICO Nº 1". — Dirección de John Ford. — Edward J. Robinson y Jean Arthur, principales intérpretes.

LA situación de un oficinista confundido con temible "gangster" ha sido explotada magníficamente por el director y ofrece a su intérprete un gran papel que realiza, en su doble faz, inmejorablemente. Un film de valor.

"EL PEQUEÑO MINISTRO".—Dirección de Richard Wallace. — Katharine Hepburn, John Beal y Donald Crisp, intérpretes.

PARA los que gustaron de "Las cuatro hermanitas". Un film de ese tono, mejorado con unas cuantas escenas de primer orden, infortunadamente escasas. En ellas resalta con todo brío y personalidad la protagonista y se luce el flamante John Beal.

CINEGRAF

Ilustración mensual

Publicada mensualmente por la Editorial Atlántida. S. A., empresa editora de ATLANTIDA, EL GRAFICO, BILLIKEN, PARA TI, TIPPERARY, LA CHACRA, EL GOLFERO ARGENTINO y MARILU y propietaria de la Librería Atlántida, Florida 643.

DIRECCION GENERAL Y TALLERES: Azopardo y México. — Buenos Aires. — Dirección cablegráfica: EDIATLAN. — Representante general en Europa y Norte América: Joshua B. Powers. — En Nueva York, 220 East 42nd Street. — Londres: 14, Cockspur Street. S. W. 1. — París: 22, Rue Royale. — En Berlín: 38, Unter den Linden. — PRECIO DEL EJEMPLAR EN TODA LA REPUBLICA, \$ 1.— PRECIO DE LA SUSCRIPCION: Para la Argentina, toda América y España, \$ 10.— El importe puede remitirse en giro postal, cheque o valor declarado a la orden de la Editorial Atlántida, S. A.



"Todas las estrellas de cine no son hermosas. Como las demás muchachas, tenemos nuestros buenos puntos... y nuestros malos, también! Pero, permítame decirle que...

"Todas nosotras sabemos que antes que la perfección de las facciones, debemos tener un cutis hermoso. Yo uso Jabón Lux de Tocador diariamente - Fricciono suavemente mi cara con su rica y abundante espuma - me enjuago con agua tibia y luego con agua fría. - Imagina Vd. un método más fácil para conservar la tersura del cutis? Un tratamiento simple y rápido para conseguir ese cutis suave y fresco

que toda joven ansía poseer

Sylvia Sydney
Firma

Pruebe el método de Sylvia Sidney para mantener la tez hermosa. Jabón Lux de Tocador es exquisito para usar... y aún en el agua más cruda produce rica y generosa espuma que penetra en todos los poros ejerciendo su acción bienhechora. Una pastilla blanca y pura, exquisitamente perfumada, en un delicado y elegante envase. Uselo siempre y verá por sí misma sus excelentes cualidades.

Vea a Sylvia Sydney en "Esta es mi mujer" (Paramount)



Jabón LUX de Tocador

AHORA 25 CTVS

9 de cada 10 Estrellas de Cine usan Jabón LUX de Tocador

LEVER HNOS. LDA.

ESMERALDA 70 - BUENOS AIRES

L. T. 113

no es un "PERFUME" más...



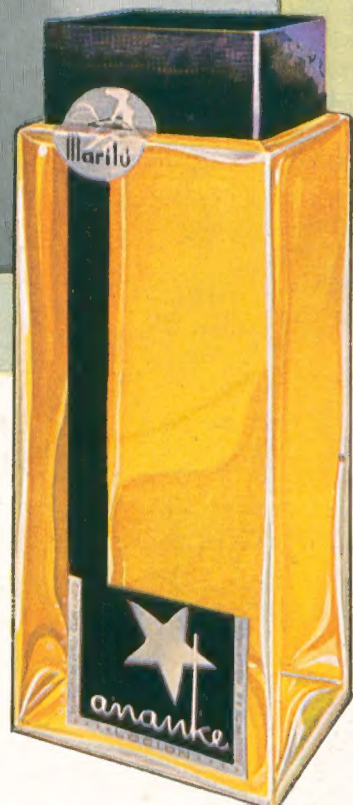
es

"ananké"...

La sugestiva personalidad que fluye de su exquisita esencia, ejerce una atracción misteriosa, única, que individualiza a la dama que lo usa... Aumenta sus encantos y la hace vivir como en una leyenda.

LOCION - EXTRACTO - LAPIZ

Es creación "Marilú"



CIA. MECA



Representante en Montevideo:
JUAN G. ALONSO (Sucesor)
Palacio Salvo